



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voce, nouamente Rithmizzati.



Ms. S.

LE FINEGGI APPRENDONO ANCHE IL GARDANO

M D LXXIII



CAZON Prima stanza.

1

CANTO

vella donna real ch'el Tago honora ch'el Tago honora Piu ch'alt' al mondo che nascesse ma
1 Quella ch'el ciel seren'ei cam pi'infiora Quella ch'el ciel seren'ei camp'infiora Douunque gira Do
uunque gira gl'amorosi rat gli amorosi ra 1 Mira ciprigna e uedrai quant'anchora Sua
gran belta sua gran belta la tua uince d'assa 1 Hai troppo graue commetesti erro re Hai troppo
gra ue commetesti errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.



Secunda stanza.

2

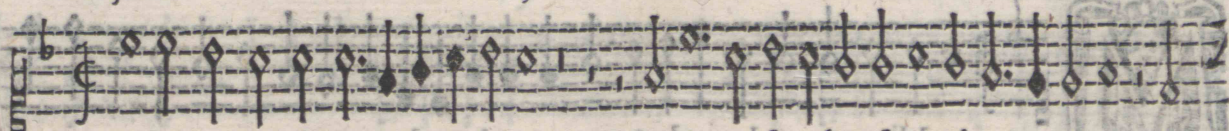
CANTO

Or in una sol donna ogni beltade
Opra fu in gliu sta e cio far non do-
uei O almen gia che di te stessa pietade
Ceder a lei uolendo non haueut
vfar con l'altre tanta crudelta
de Furon futur' impetuos' e leui Ond'a lei ced'il
sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella
ced'ogni stella Et e di te Et e di te bellissima
piu bel la.

Terza stanza.

3

CANTO



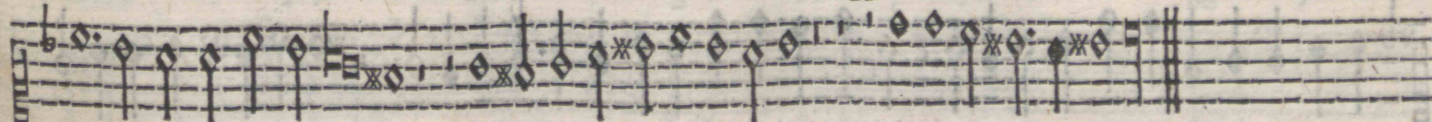
Astua ben ch'ella otteness' il uanto Di senno di uator di gentilez za Et



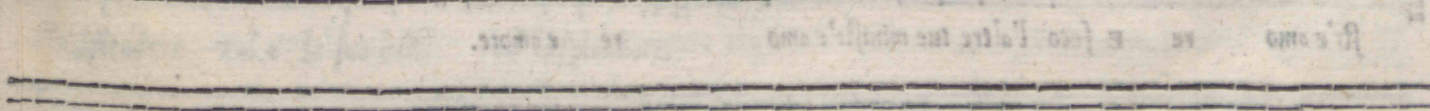
de sopr'altre possedes se quanto soggio huō in real donna amara prez za Ma



darle di beltad'un lume tanto un lume tanto E in un sol soggiett' una bellez za Crudelta



fu la tua non usi' altroue Hai bellissima De a figlia di Gio ue.





A dell'error già la uendetti in parte già la uendetti in parte Ne ueggi'homai uostra mercede De
Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Ch'a pen'han uist' il uso di costei
sciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le cacce sol per seguir le
han lassat' anchor le gratie e l'ho re Et han lassat' anchor le gratie e l'ho re E seco l'altre tue mini-
str'e amo re E seco l'altre tue ministr'e amo re e amore.



Allor che per pigliar Laurent' Enea Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do

Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do Contra sue squad'bauea con Turno questa Mia real Cas

milla) questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfaul la maggior di quel di

Di do maggior di quel di Dido uinto resta ua e Turno uincitore Tal e la sua belta tal

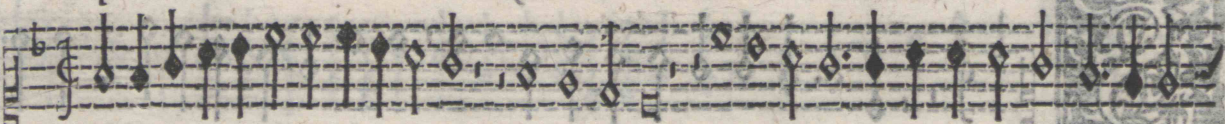
lo splendore Tal e la sua belta tal lo splendore.



Prima parte.

6

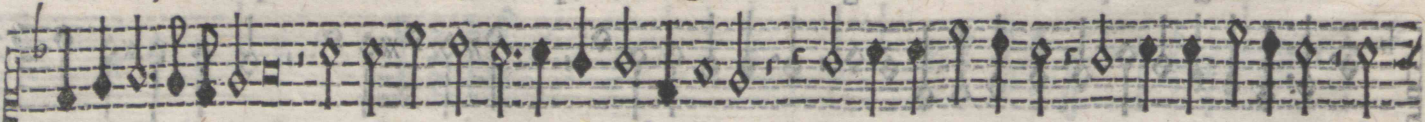
CANTO



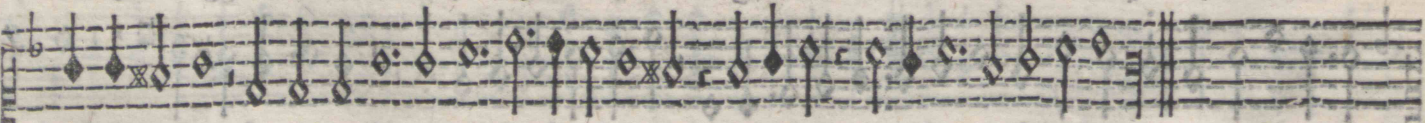
Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer-



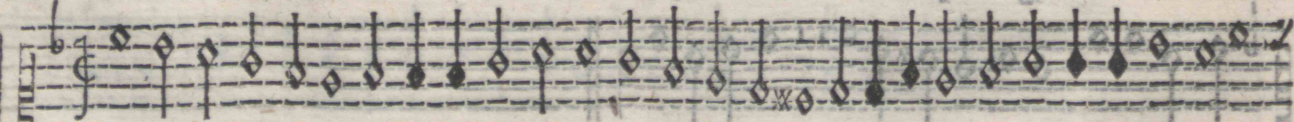
no infra scilla e Caribdtz al gouerno stede il signor anzi il nemico mi o stede il signor anzi il nes-



mico mi o A ciascun rem'un pensier prone' e rio Che la tempesta e' il fin Che la tempest' e il fin par



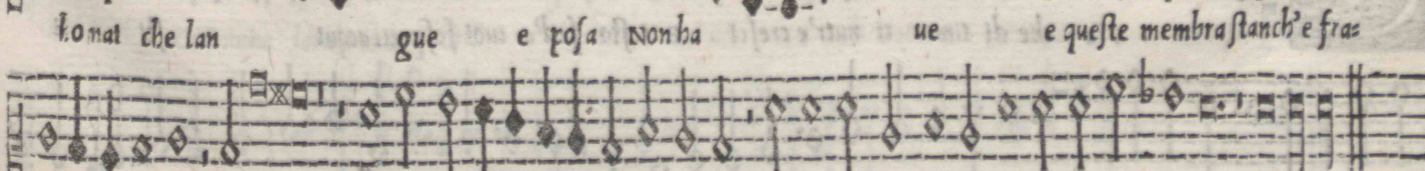
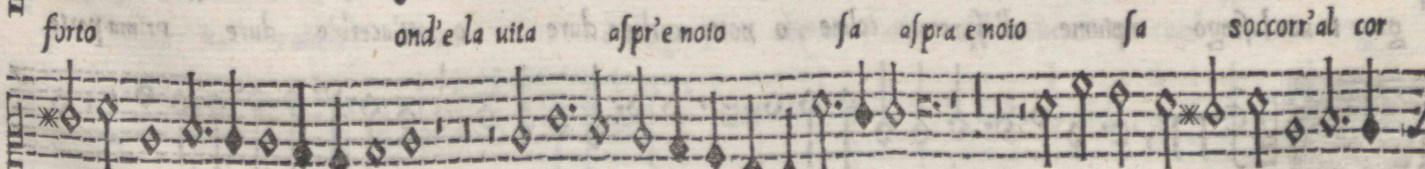
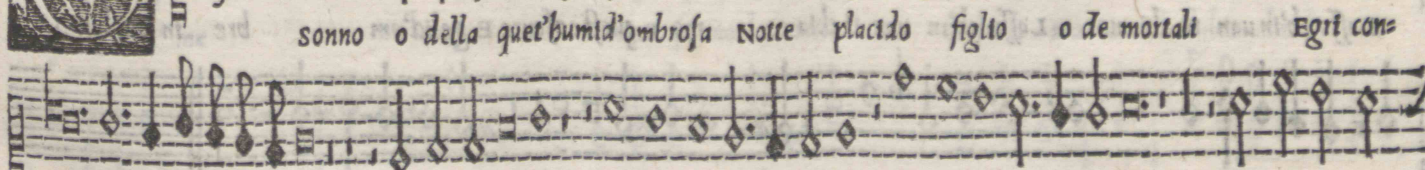
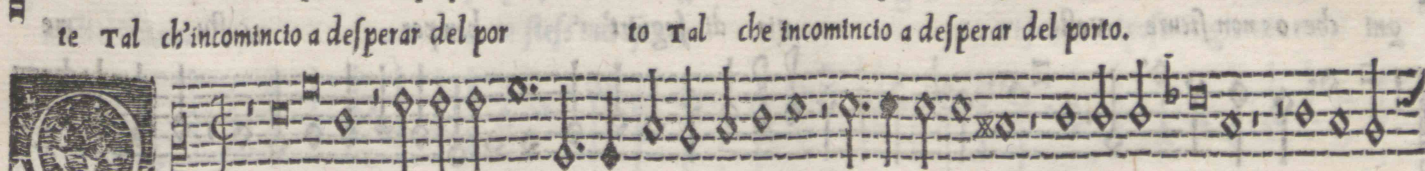
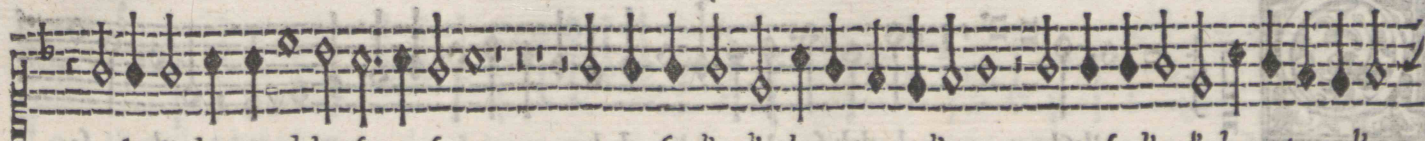
e' habbi a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte



Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni pioggia di lagrimar nebbia di sdegni. Bagna e rallenta le



gia stanche sar te Bagn'e ralenta le gia stanche sarte che son d'error che son d'error con ignoranta a torto

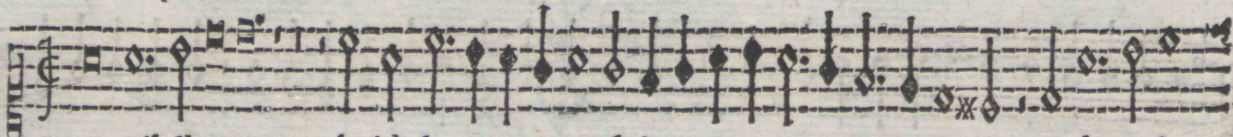




seconda parte.

8

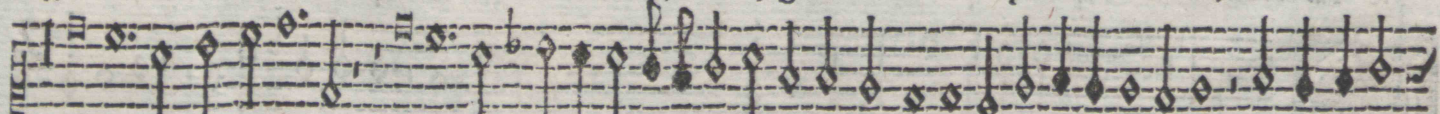
CANTO



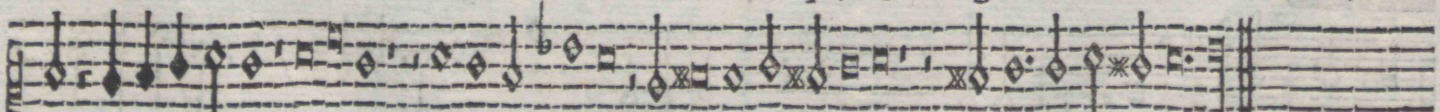
ve'l silenzio che il di fugg' il lu me E leut so



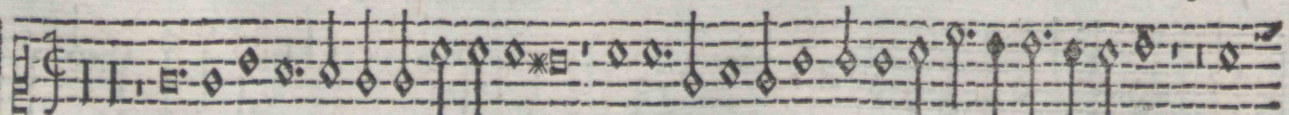
gni che or non sicure vesti gia di seguir' han per costu me



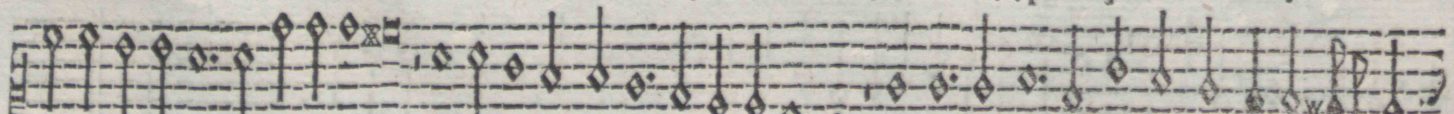
Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chia mo e queste oscure E gelid' om bre in uan lusinge



go in uan lusingo o ptume d'asprezza colme o notte acerbe e dure o nott' acerbe e dure. Prima parte.



vra che di timor ti nutr' e cresci E tosto fed'a tuot sospetti acqui sti E



mentre con la fiam' il gelo mesci Tutt' il regno d'amor turb' e contristi Pot ch' in breu' hor entr' al mio dolce hai mi

sti entro al mio dolc'hai misti Tutti gli ama ri tuoi del mio cor e sci Torn'a cocito al lagrimosi e

tristi e ghiacci d'infer no tut a te stes'incresci. *seconda parte.* I vi senza riposo i giorni me na

i giorni me na senza sonno le notti tut ti duoli Non men di dubio che di certa

pe na vane vane a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni

uena Con noue larua me ritorn' e uo li vane vane a che piu fiera che non

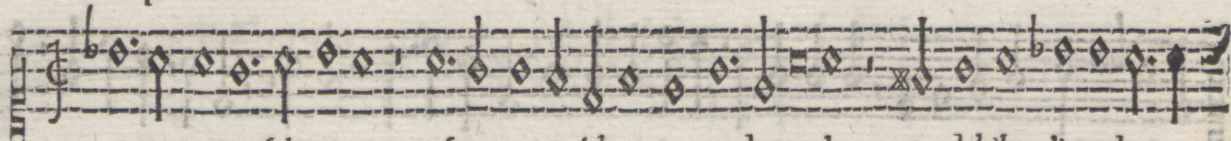
suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena Con noue larua me ritorn' e uoli. B L



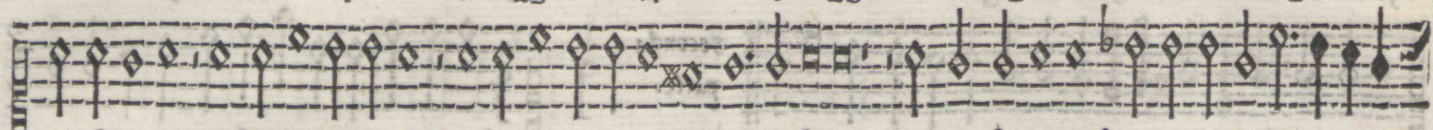
Prima parte.

10

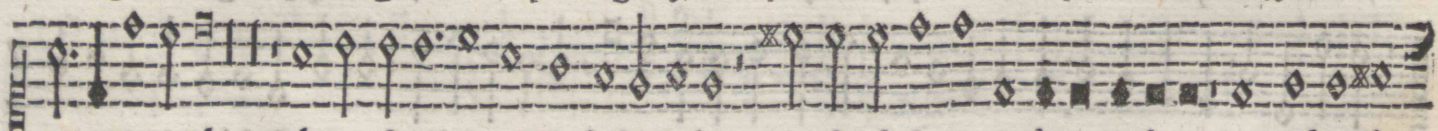
CANTO



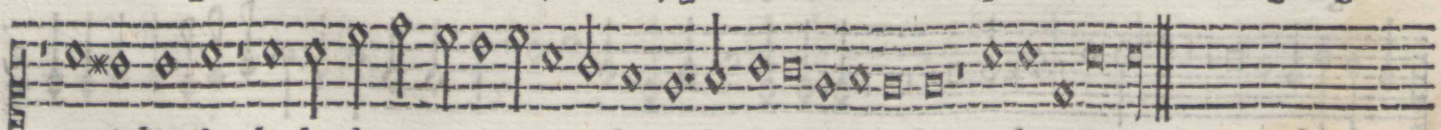
spio cor e seluaggio Aspro cor e seluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angeli



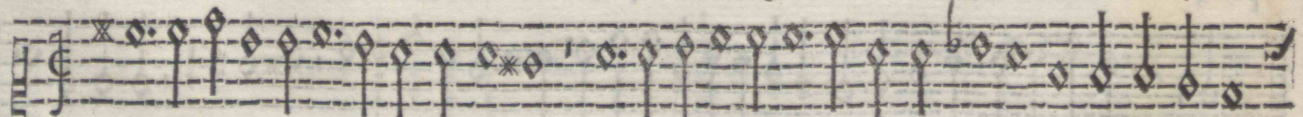
ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor grantempo dura Hauran di me poc'honorata spo



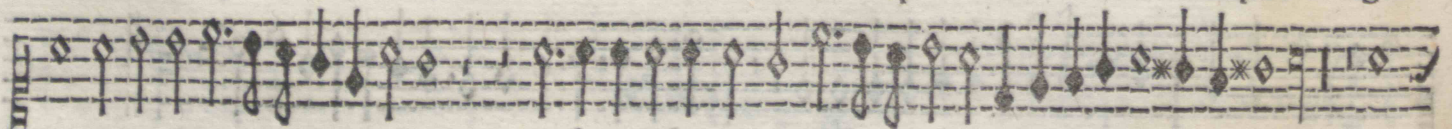
glia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiar'e quand'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor



Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



Iuo sol di speranza rimembrando uiuo sol di speranza rimembrando che poco humor gta



per continua pro ua consumar uidi marmi e pie tre sal de non



e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler che non si
scalde che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde che non si scalde.



I dolce ombr'e suauē st dolce ombr'e soauē Arbor unqua non ba lue che risto:
ra s'alcun ch'afflitt'e stan co Fosse per cald'o per lun go uiag gio E cre:
do anco ch'il Faggio Tra gl'alt'r'il Mirto di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro che
par di odor e d'ombr'auanza il Lau ro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lau ro.



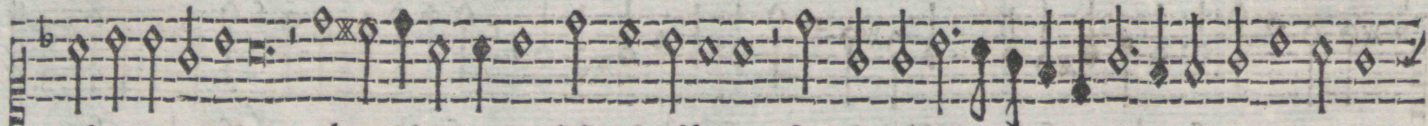
vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'hà tri-
gua talhor to mai nō sen to Che'l petto mio men la sua pen'essa li Amor che m'ard' il cor Amor che
m'ard' il cor fa questo uen to Mentre dibatte intorn' al fuoco l'ali Amor con che miracolo
lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai AMOR con
che miracolo lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai
Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma i.



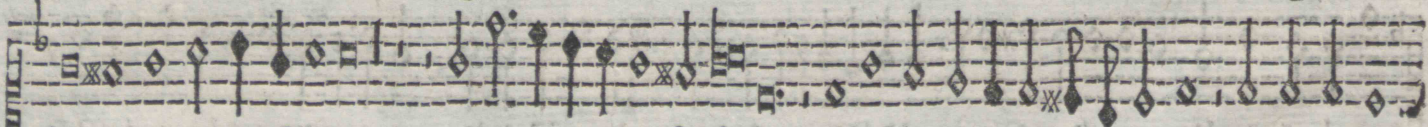
Ara la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiamma d'amor Ch'altra fiamma d'amor nō u'ars' il petto In
 tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero si turbato e fiero.
 Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole dolce
 paro le che furn' al mōdo sole ij Per adoleir d'ogni mio crud' aspetto E quel che brama s'èpi' e quel ch'io
 chieggo Nelle mie bracci io go do to go do e col gioire e col gioire e col gioire Tempo
 l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioire e col gioire Tèpro l'aspra cagion del mio martire.



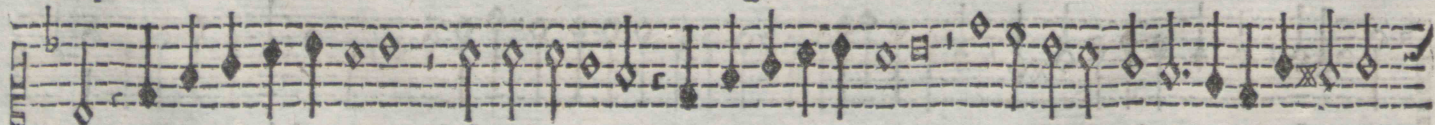
Affer mai solitario in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg' il bel



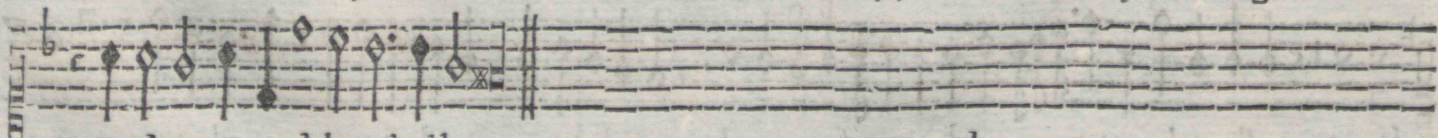
uiso non conosco Altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto han altro obbiet to Lagrimar



semp'el mio sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte offans

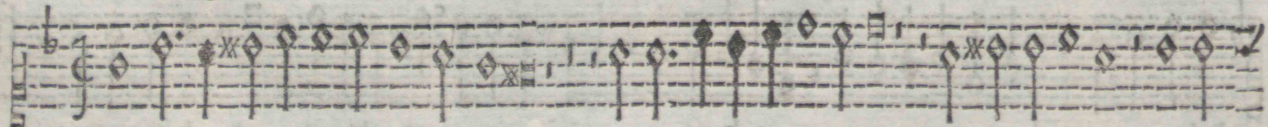


no e' l'ciel seren m'e fosco La notte offanno e il ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia il letto

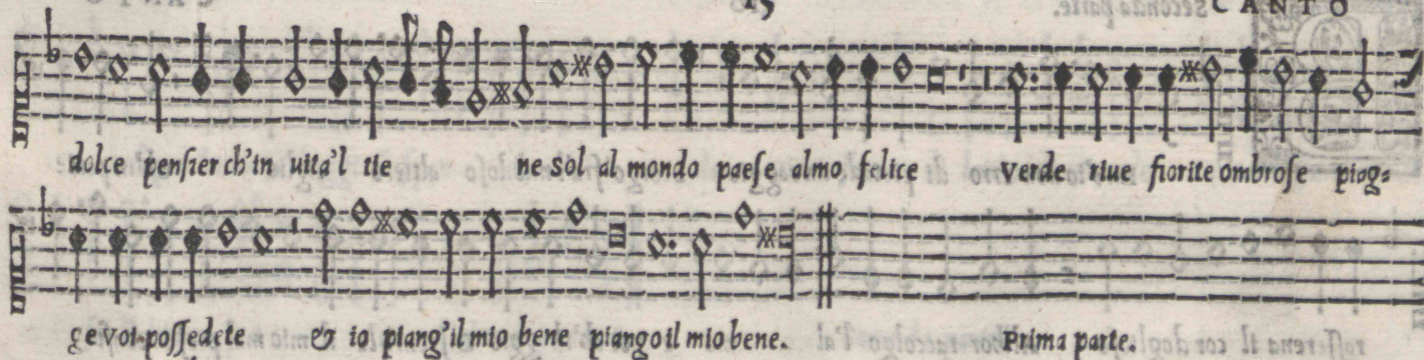


E duro campo di battaglia il letto.

seconda parte.



L sonno e ueramente qual huom dice Parente de la mort' il cor il cor sottrage a quel





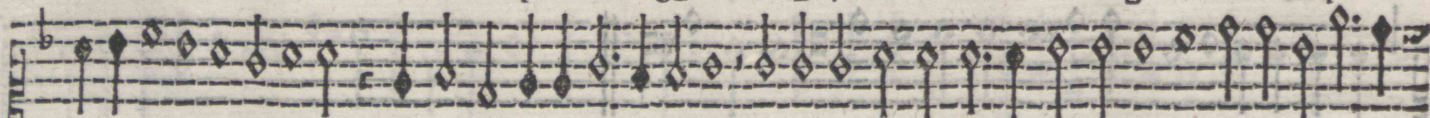
seconda parte.

16

CANTO



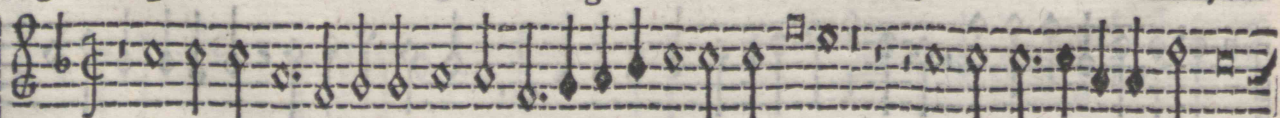
En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte



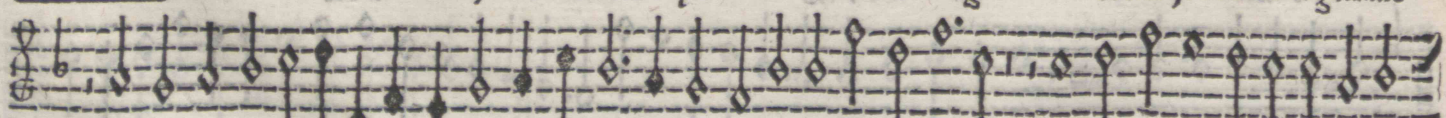
rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma e poi ch'habbaglio Discourtile il mio mal preso confes



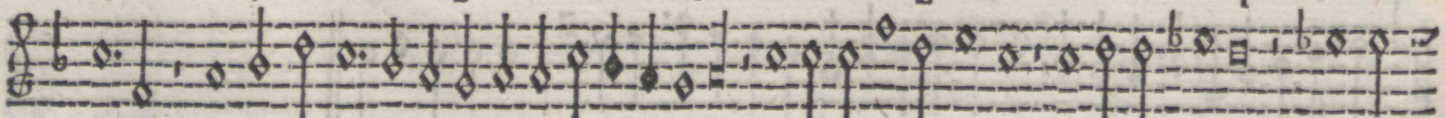
glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar rō oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



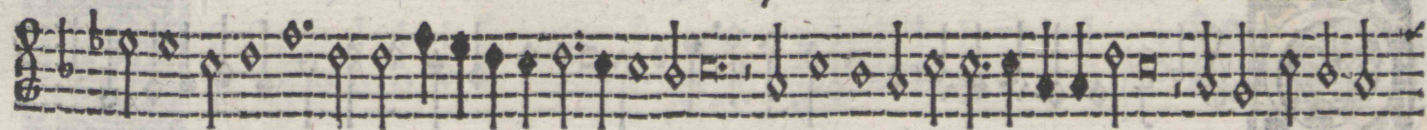
Iamma dal ciel su le tue trecce pio ua Maluagta che dal fium'e da le ghtande



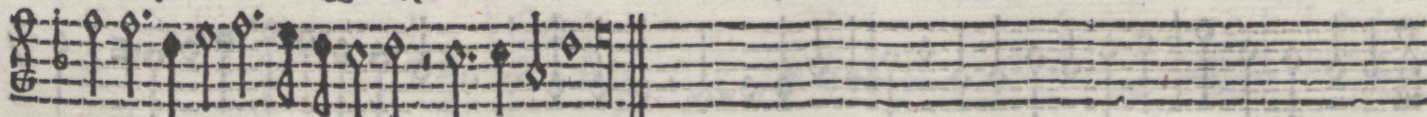
Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti



gioua Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto

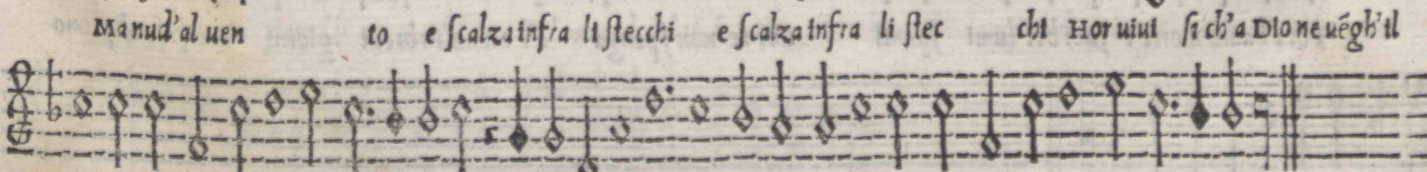
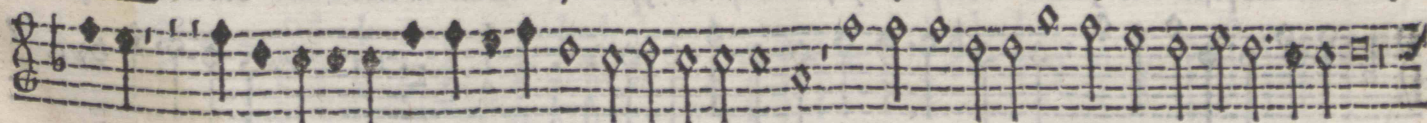


de Di uinserua di lett'e di uiuande In cui lussuria



ua l'ultima proua.

Seconda parte.



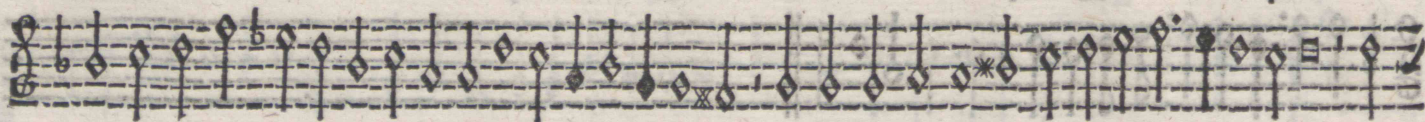


CANZON Prima stanza. 18

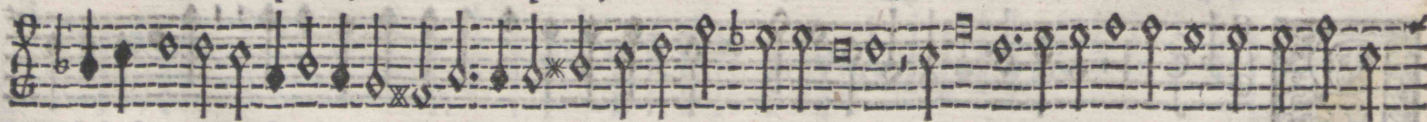
CANTO



val di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amor ch'e di let uita a pena Las



sta'l carbon che a poco a poco more ch'a poe' a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'es



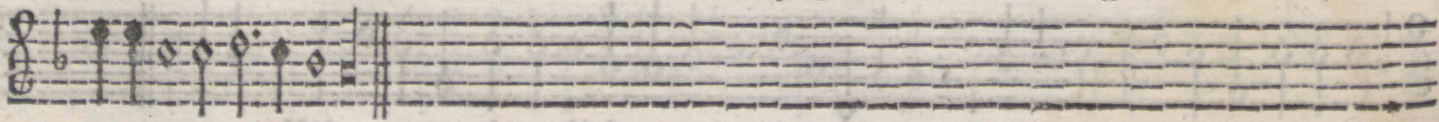
ra del mio pèsier luce serena Trepida stass'hò mai senza splendore Amor tu che l'ardore con cui con tempr'il



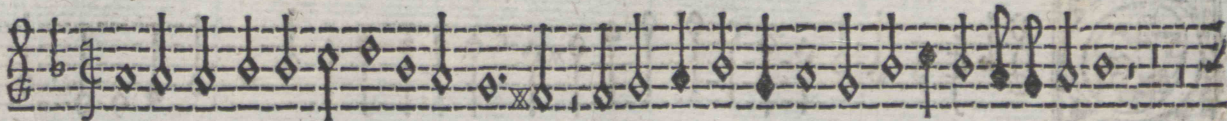
ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa fu ri Chi fia che n'assicuri



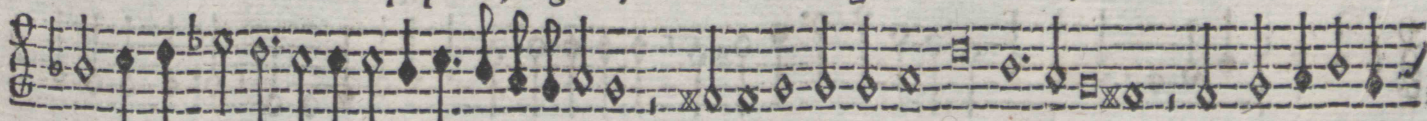
Poi c'haura morte i suoi bel lumi spenti che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo



flato suo non tor ni.



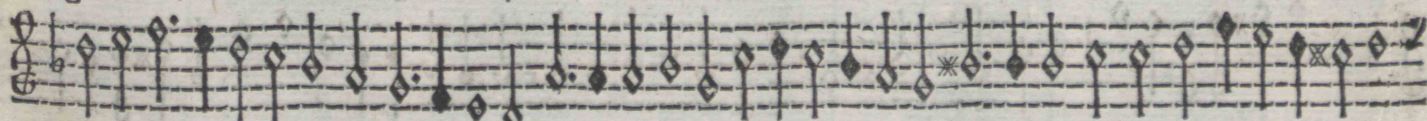
Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostrai suo colo ri



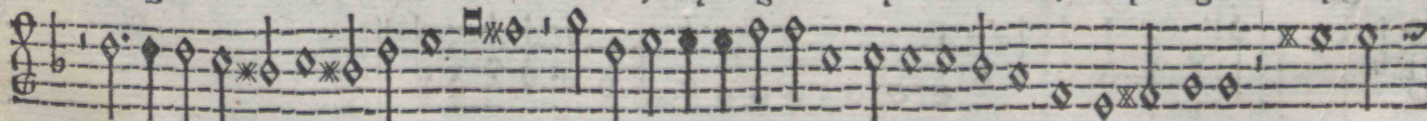
s'el sol l'opprim'a la piu cald'esta te Così languido giacqu'hai sor'acerba Quando spiraua



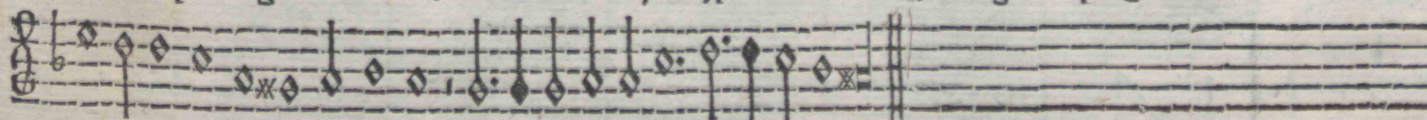
grati arabi odo ri Questo fior di bellezza e d'honestà te Mondo ch'in altre etate Di



si bel germe mai la terra orna ta Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile



se la pianta gentile troncast'hoime mortal falce spietata Ben bauresti cagion di pianger meco Ben ha



uresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



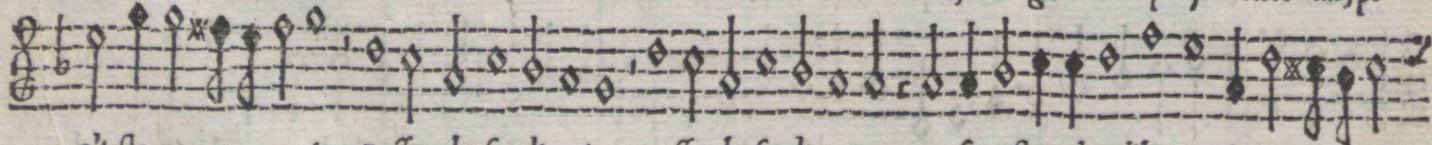
val da l'usato suo uagho ritegno Cadue' in parte oue non splenda lume stasi candida



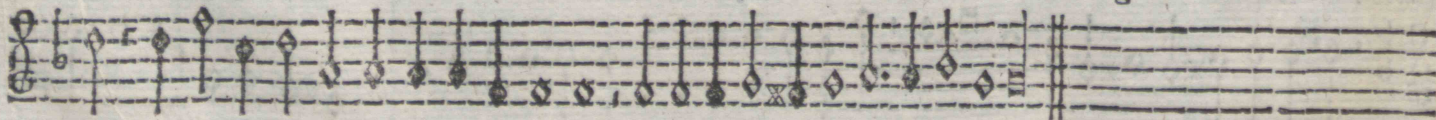
perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'oclose piume Questa del suo fata



tor caro thesozo stelle che'l bel lauoro Di rara excellenz'ornast'a gara che per far ricco lui spos



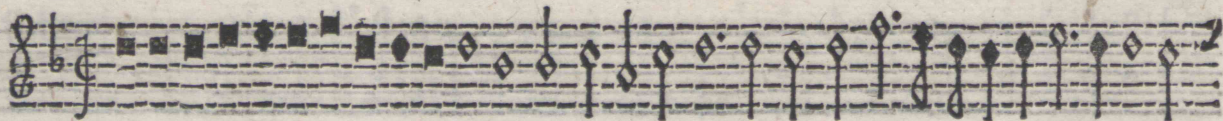
gdiste uo 1. Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel togl'hor mort'auz



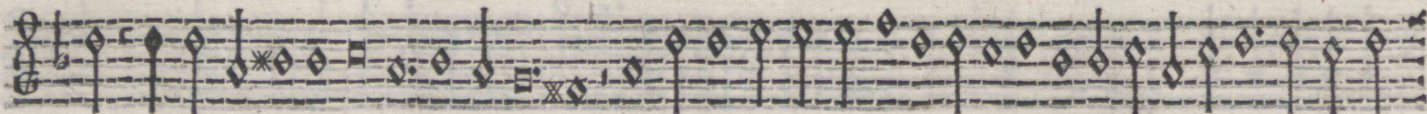
ra Del ciel uedrou in quelle part'e'n queste Errando lagrimar pauer' e misse.

Quarta stanza.

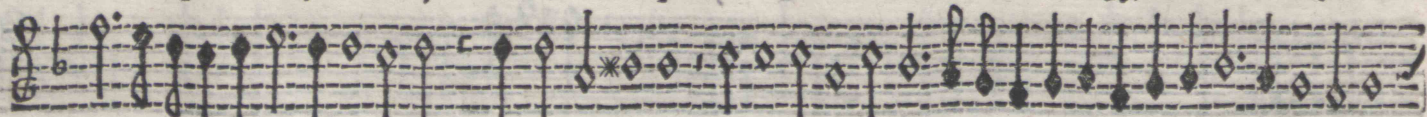
COME CINTHIA TAL'HOR. TACET.



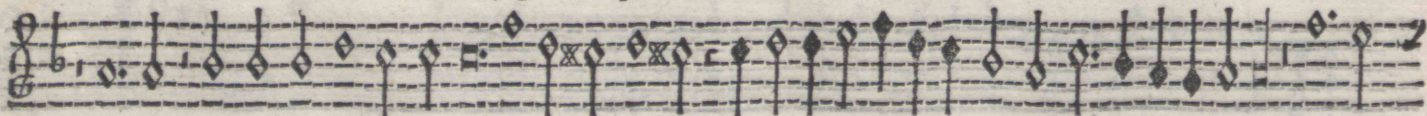
Vall'eclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giora



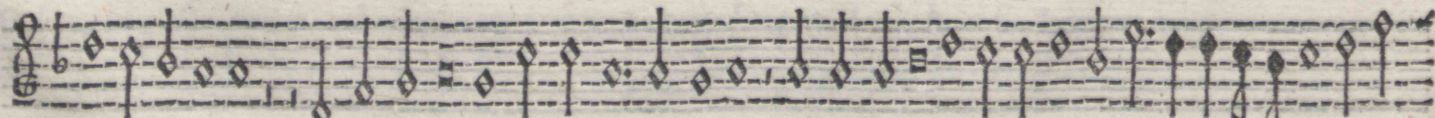
no E quel che di se mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l feansi a



dor no spogliato e parte e senza luce il re sto



Donne uoi che da questo splendor lume prendesti e di bellezz'irati pregi sua merced'hauete m'ser'



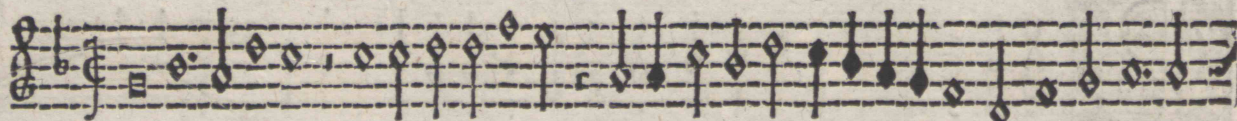
ohime uedrete S'auen che morte a far gran dann'auenza Contr'il bel uiso il fatal arco scoc chi spen



ta ustra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.



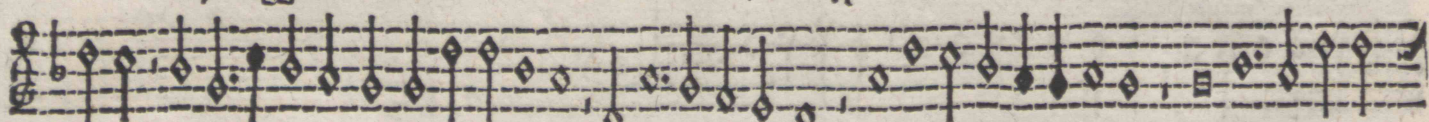
Enfier ch'il cor mi struggi'aggiacci' e ar di E caus' il duol che sempr' il rode e lima che
debbo far pot che son giunto tardi pot che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pri
ma A pena hauuto n'ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spogli' opima se non ne tocca
me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fio
re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



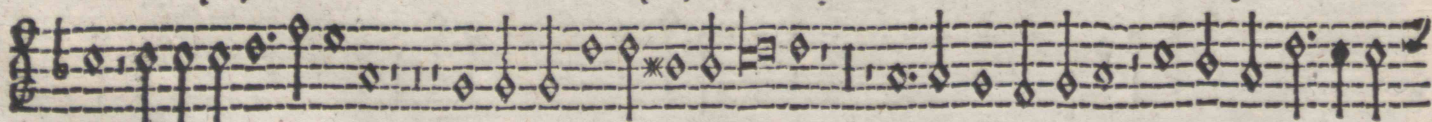
valvolta donna mi si rappresenta il bel uiso leggiadro che m'ancide



il bel uiso leggiadro che m'ancide il cocente desio mi spron'e induce il cocente desio mi spron'e in-



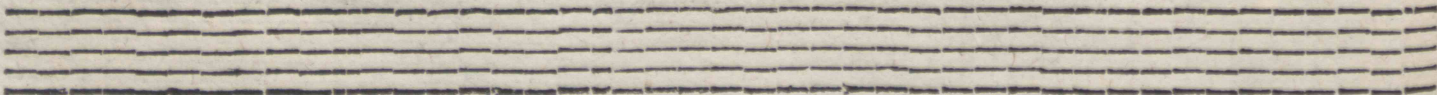
duce A palesarut il duol che mi tormenta A palesarut il duol che mi tormen ta Ma poi uostra bel-



ta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io ui mi-



ro Et in uece di quel piango sospiro piango sospiro.





En densa plog gia e men rabbiosi uenti Men fredla ne ue e men
gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le gen ti si fier'ardent'il fuoco ondetto
tut'ar do mentre che longi son da quei bel lu mi che l'incendio ralentan ad un
guardo Incrudelitti pur fin ch'io ritorri Incrudelitti pur fin ch'io ritorri Doue con maggior luce l'alb'
appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chia re E far

l'alte sue pompe al mondo chiare.



Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li Amorosetti augel li saltanti capr'e



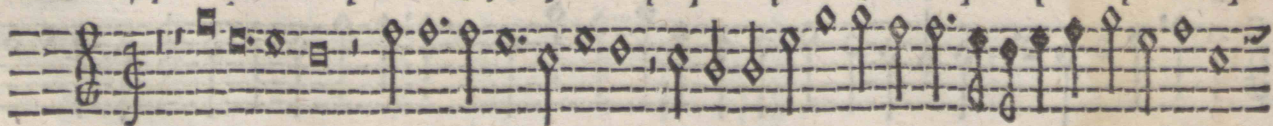
uoi lanosi armenti Ch'in queste uerde ruggie Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor



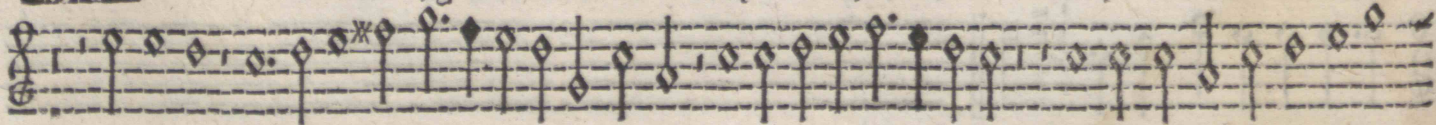
lieti e conten ti Satir lasciati e attenti Con l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste



part'e'n quelle Rinchiusi stanno per le lor capane Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque chi per mio piacer nacque.

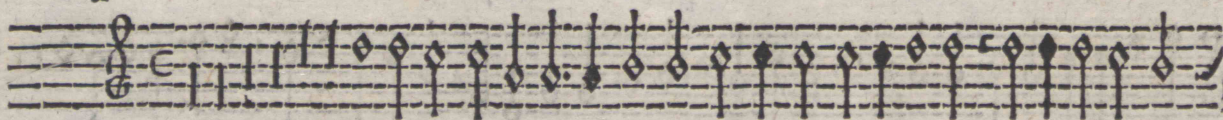


A 6. Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr' o celi

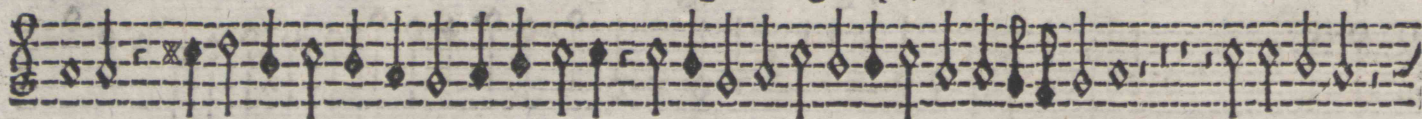


Ma sempre come sotto a chiari ueli Ma sempre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor l'intern'

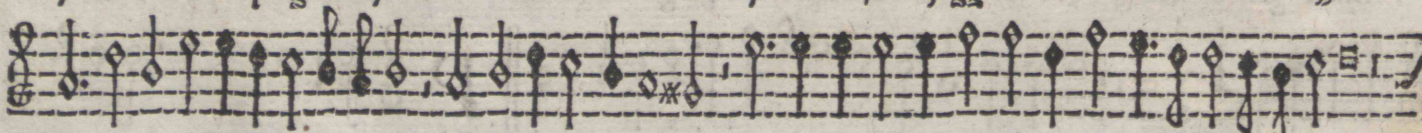
offer to Tu sol sai se fugiust' e bon' l'aggiet to De' al ma che da nostri
 caldi e geli che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cie li Ben c'hor ne segua si contras
 rio effel to Ben c'hor ne segua si contrario effel to. Seconda parte. Ero Pero pas
 dre che miri i nostri erro ri Et come dietr' al mal la ment' humana Corre ueloce fuor di sua credenza
 corre ueloce fuor di sua credenza Guidane preg' homai da sof'hi erro ri Per piu dritto camin
 a uia piu plana a uia piu pla na chel'alma gode al fin di tua presenza che l'alma gode al fin di tua presenza.



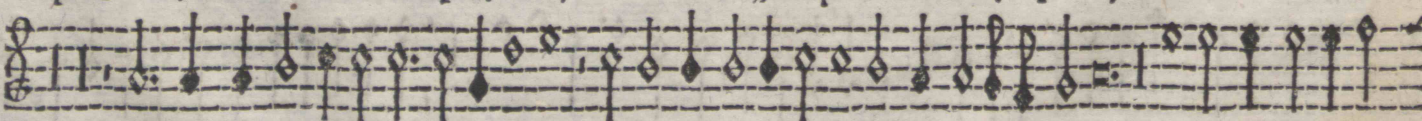
H' to scitua di costei. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desti a uirtute e di stil fosco e



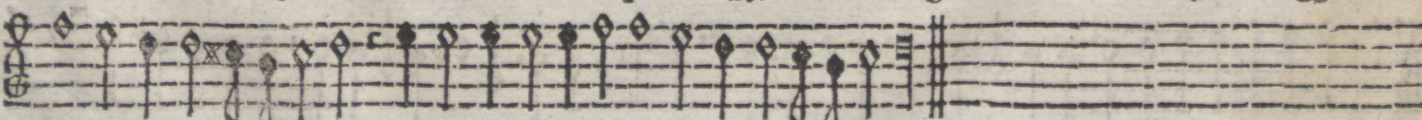
frate Potra per gratia far chiaro e immortale Dandoli forma da si bel sugget to Anzi nessun



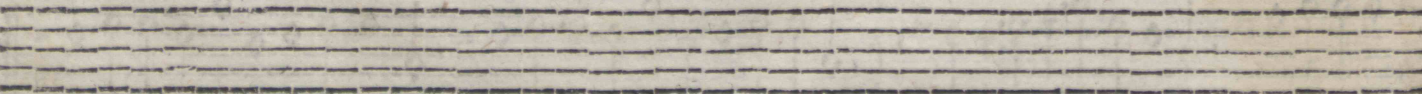
pur se ti fid'in noi pur se ti fidi in noi Esser poch' arch'in uan sempre nō scoc chi



Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne suoi beglioc chi E quel che leggerai



ne suoi beglioc chi E quel che leggerai ne suoi beglioc chi.





H'istua di costet.

Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Destia a virtute e di sil



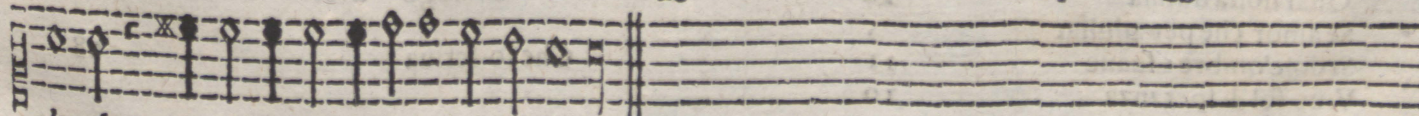
fosco e frale Potra per gratta far ch'ar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur



se ti fidi in noi pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre nō scocchi Quel ch'io



t'ho già di lei scritto nel co re E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai ne suoi be-



gli occhi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uira mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
One'l filentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Quelli che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual da l'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Però padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

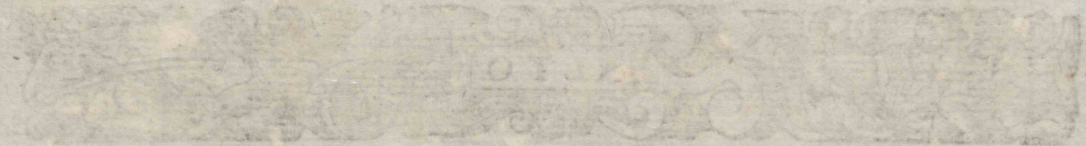
A Cinque Voci, nouamente Rislampati.



N^o. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

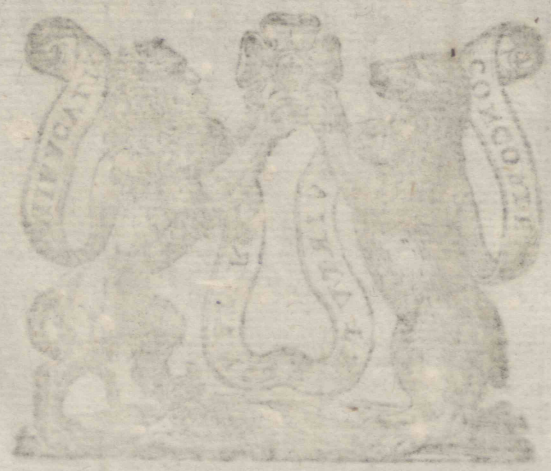
M D LXXXIII.



ARDI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nona parte di Bolognese



Ms. 5.

In Y. n. m. A. d. m. d. c. l. x. x. i. i. i.

M. D. LXXIIII



CANZON Prima stanza.

I

ALTO

vella donna real ch'el Tagobonora bonora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai

Quella ch'el ciel serena el campi' infio ra Douunque gi ra gl'amorosi ral gli amorosi ras

i gl'amorosi ral Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'anchora sua gran belta

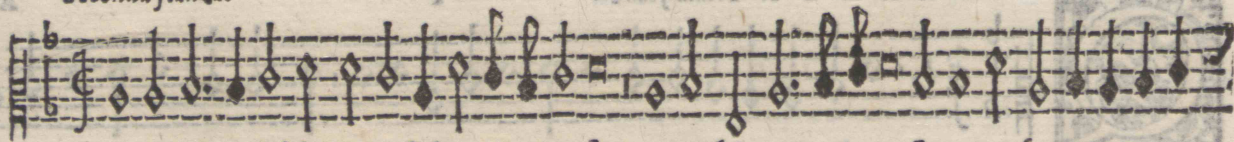
la tua uince d'assai Hal Hal troppo graue commetesti erro re Hal troppo graue commetesti erro re

Tu belissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.

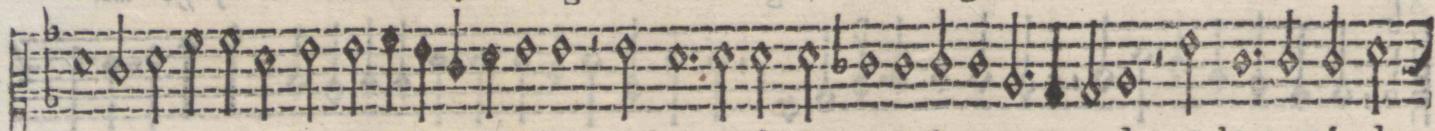


Seconda stanza.

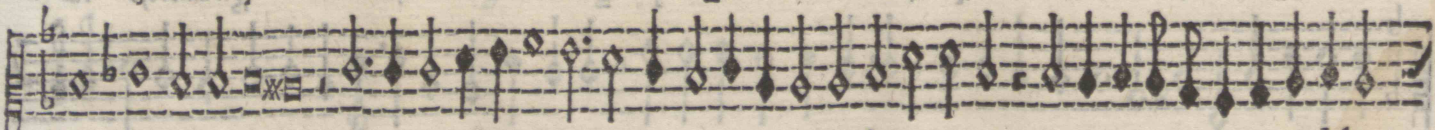
2 *CANTO PRIMO* ALTO



Or in una sol donn'ogni belta de Opra fu'ingiu sta Opra fu'ingius



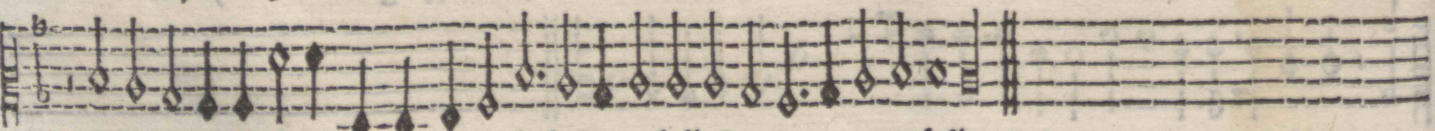
sta e clo for nondoue ui O almen gia che di te stessa pieta de O almen gia che di



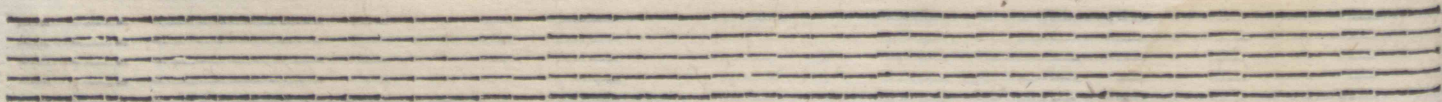
te stessa pietade Ceder'a lei uolendo non haueut vsar con l'altre tanta tanta cru deltas



de Furon futur'impetuos' e leut ond'a lei ced'il sol ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te



bellissima piu bella Et e di te bellissima bellissima piu bella.





Terza stanza.

3

ALTO

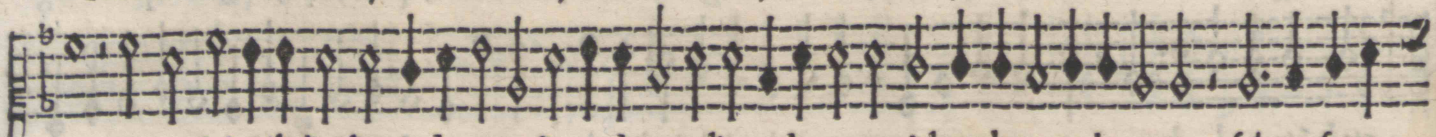
Astaua ben ch'ella otteness' il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di uas
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedes se Et che sopra altre possedesse quanto sags
giohuō in real donna ama e aprezza Ma darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tan
to E in un sol soggiatt'una bellez za Ciudelta fu la tua non uist' altroue non uista altroue
Hai bellissima Hai bellissima Dea figlia di Giove.



A dell'error gia la uendett'in parte gia la uendetta in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Dei



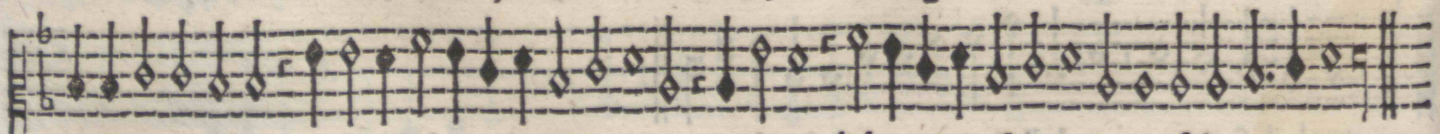
Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte eil fiero Marte eil fiero Marte Ch'a pen'han uist'il uiso di coste:



Con te lasciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte l'arme da parte L'altro le cacce le cacce sol per seguir



le Et han lasciat'anchor Et han lasciat'anchor le gra tie e l'hoz



re le gratte e l'hore E seco l'altre tue ministr'e amore E seco l'altre tue ministr'e amore ministr'e amo re.





5

ALTO



'Allor che per pigliar

Laurent'

Ene

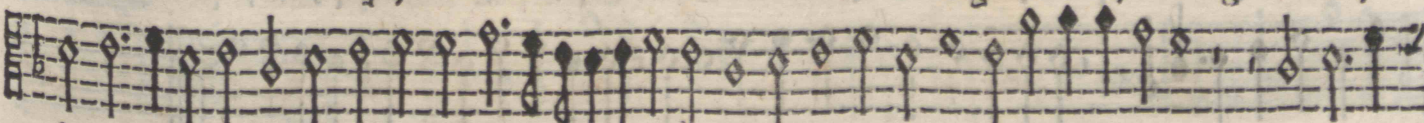
Fe cos'ond'ogni



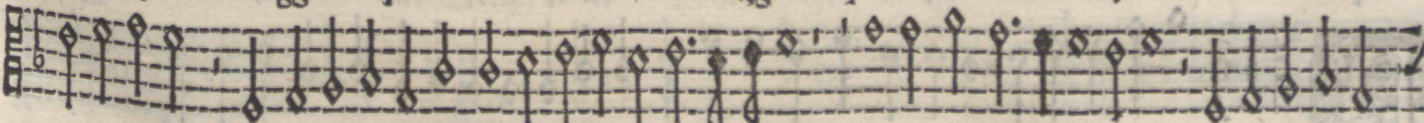
di piu cres' il gri do Contra sue squadr'haue a Contra sue squadr'haue con Turno



questa Mta real Camilla questa Mta real Camil la Abbagliato del sol Abbagliato del sol



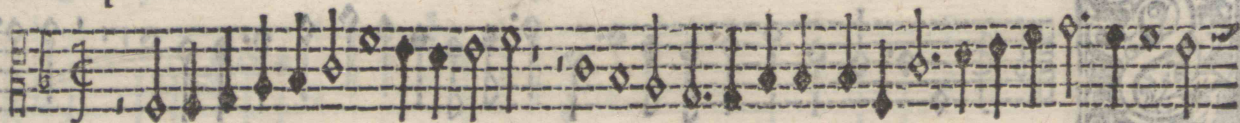
ch'in lei sfavilla Maggior di quel di Di do maggior di quel di Dido vinto restua e Turno



vincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendo re Tal e la sua bel



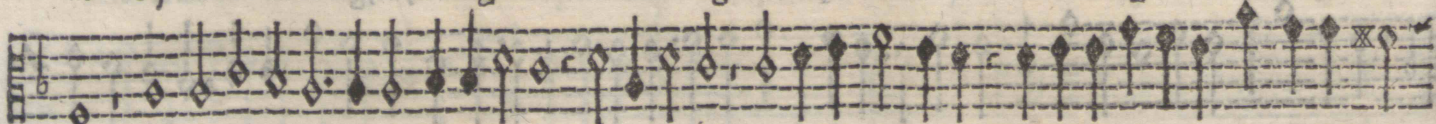
ta Tal e le sua belta tal lo splendo re.



Affa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerz



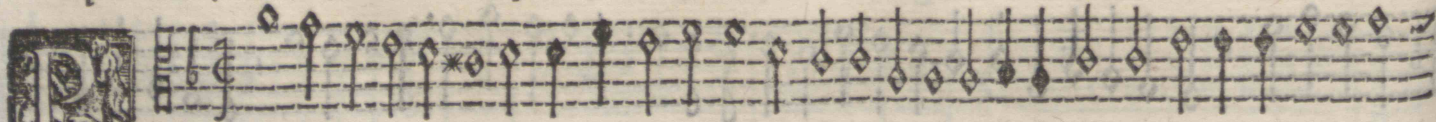
no infra scilla e Caribdi e al gouerno sted'il signor anzi il nemico mio sted'il signor anzi il nemico mis



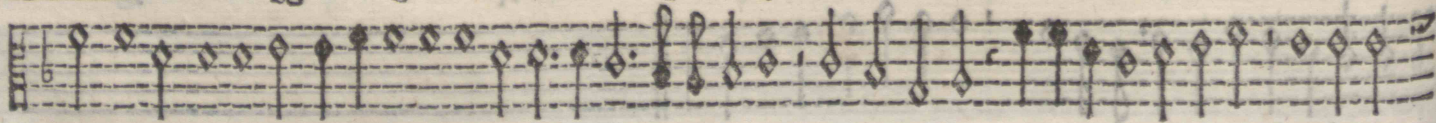
o A ciascun rem'un pensier pront'erio pront'erio Che la tempesta e' fin Che la tēpest' e' il fin par c'habbi a schera



no par c'habb'a scher no La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.



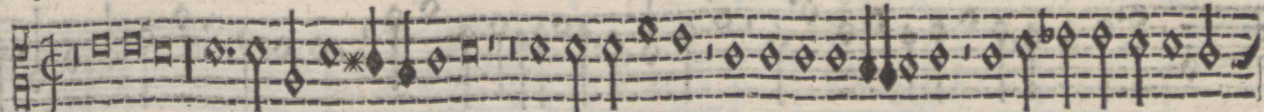
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le



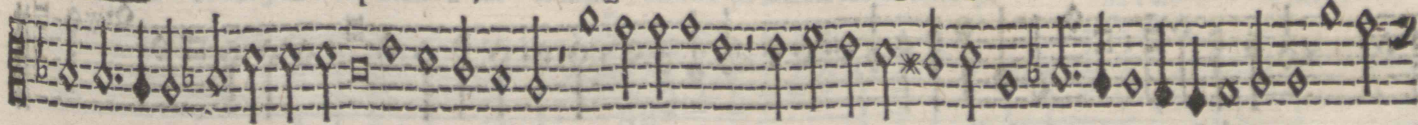
gia stanche farte Bagn'e rallenta le gia stanche sar te che son d'error con ignorantia a torto celansi



Pond'e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto. Prima parte.



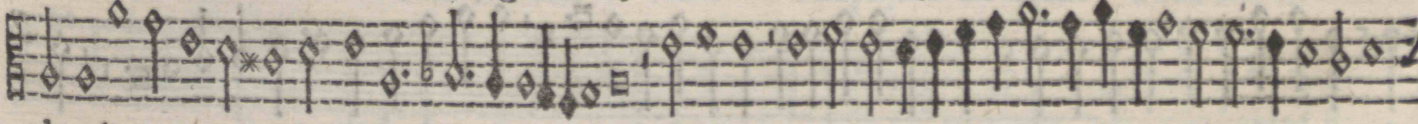
sonno placido fi gli o de mortali Egri confor to oblio dolce de mali



Si gra ui ond'e la uita aspr'e notosa aspr'e notosa soccorr'al cor homai che lan gue soccor al



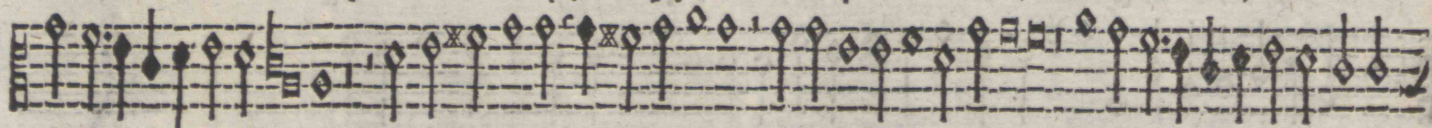
cor homa che la gue che lan gue e poſa Non ha ue e queſte membra ſtan ch'e fra



le solleva e queste membra stã b'e fra le solleva a me t'nuol' o son no
Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. K



e l'alt Tue brune sopra me distendi e posa e posa. seconda parte. ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il



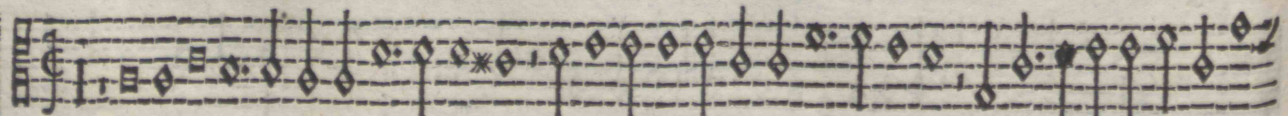
di fug g'il lume Et leui sogni Et leui sogni che cō non sicure vestigia di seguit' han per co-



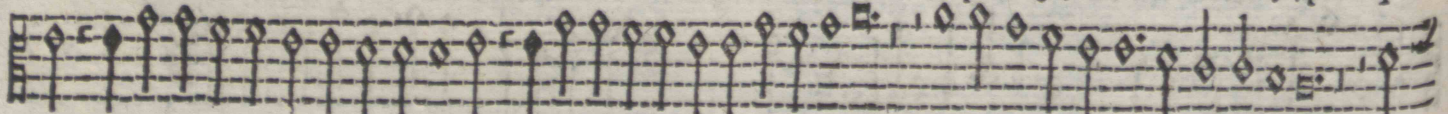
stume Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo e quest' oscure E gelid' ombre in uan lusinge



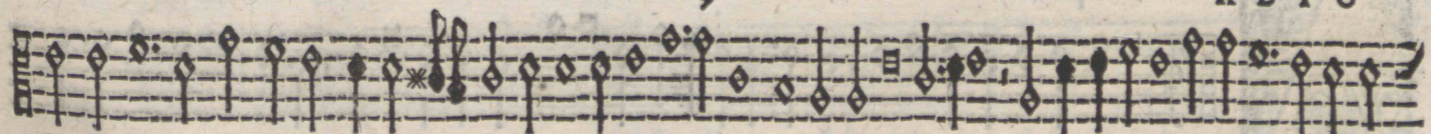
go in uan lusingo o plume d'asprezza col me o notte acerbe e dure o notte acerb'e dure.



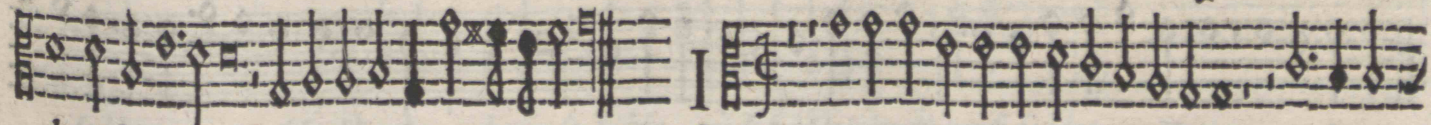
Vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett' acquisti a tuoi sospett' acquisti



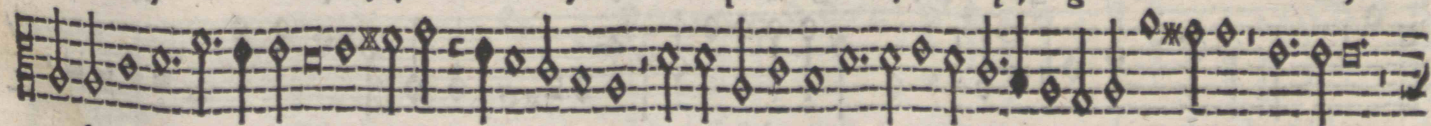
sti E mentre con la fiam' il gelo mesci ij Tutti il regno d'amor turb'e contristfi Poi



ch' in breu' hor entr' al mio dolce' hat mi sti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito al lagrimosi e tristi



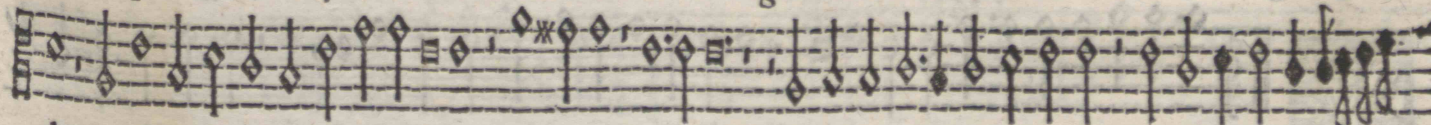
Ghiacci d'infer no iui a te stessi incre sci. Seconda parte. vi senza riposo i giorni me na senza sons



no le notti senza sonno le notti iui ti duoli Non m'e di dubbia che di certa pe na vatane vattene



a che piu fiera che non suoli s'il tuo uen'e m'e cors' in ogni uena Con nouelaru'a me ritorn' e uol



li Con noue laru'a me ritorn' e uoli vatene vatene a che piu fiera che nō suoli s'il tuo uen'e m'e cors'



in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli Con noue larue a me rit. m'e uoli. K 2



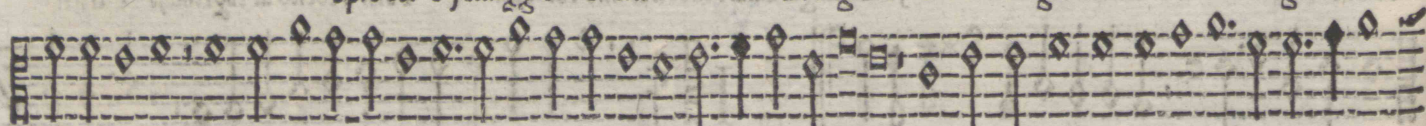
Prima parte.

10

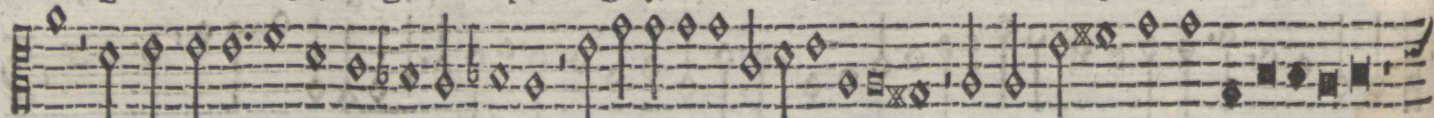
ALTO



spro cor e seluaggio e cru da uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angeltz



ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor grā tem po dura Hauran di me poe' honorata spos



glia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia ij Quā'd'el di chlar'e quā'd'e notte oscura



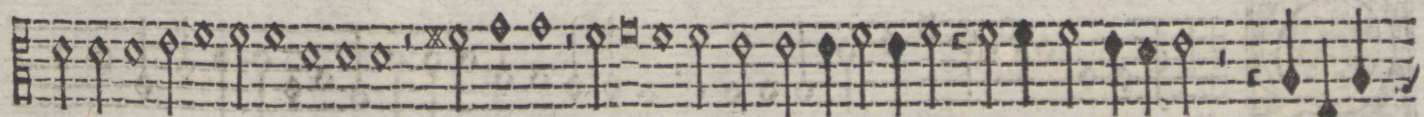
Piang'ad'ogn'hor ij ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando che poco humor gla



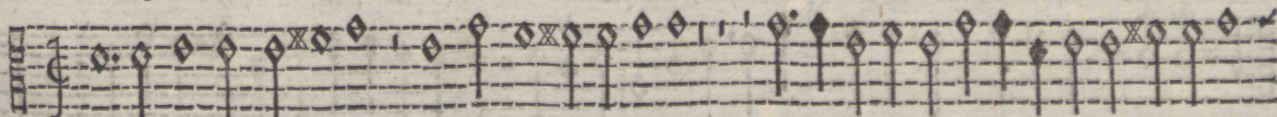
per continua pro ua consumar uidi marmi e ple trefalde non e si duro cor che lagrimando non



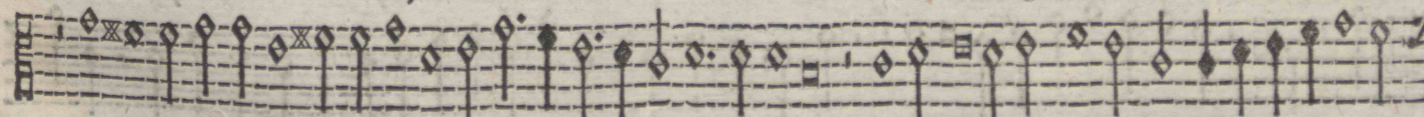
e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smo ua Ne si freddo uoler che non si



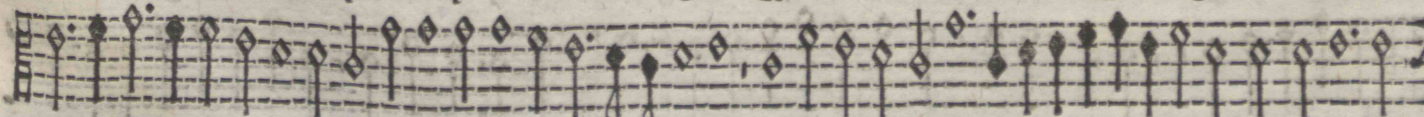
scalde Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.



I dolce ombr'e suaua si dolce ombr'e soaua Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun



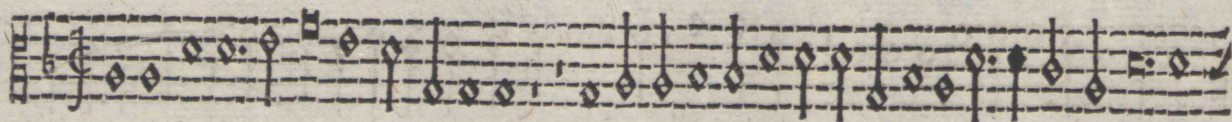
ch'afflitto e stanco Fosse per cald'o per lun go uaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al tr'il



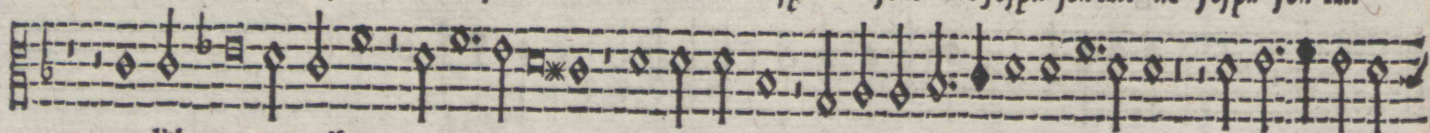
Mir to di ualor sien manco D'il Gine bro ch'ame da tal ristauro che par di odor e



d'ombr'auanza il Lauro ch'ame da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auāz' il Lauro d'odor e d'ombr'auāz' il Lau ro.



vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali ne sospir son tali



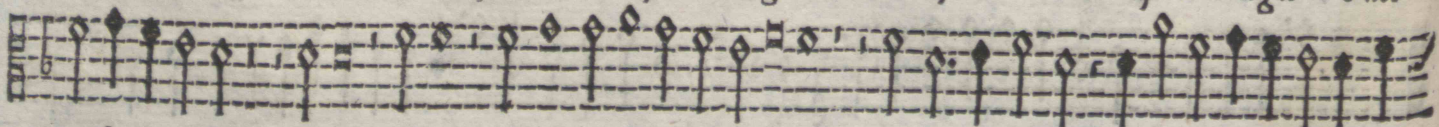
Quell'han triegua talhor io mai nò sento che'l petto mio men la sua pen' essa li Amor che m'ard'il



cor fa questo uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'a li Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt al fuoco l'a:



li Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol



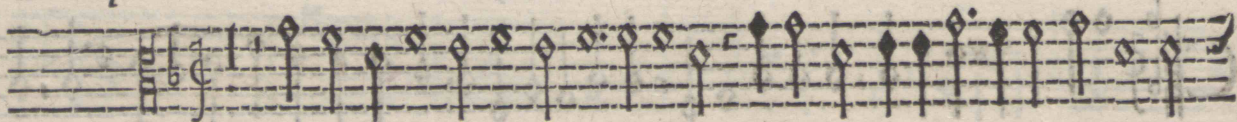
consumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in



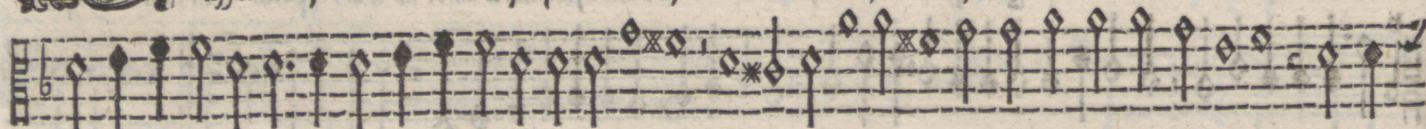
fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai e nol consumi mai.



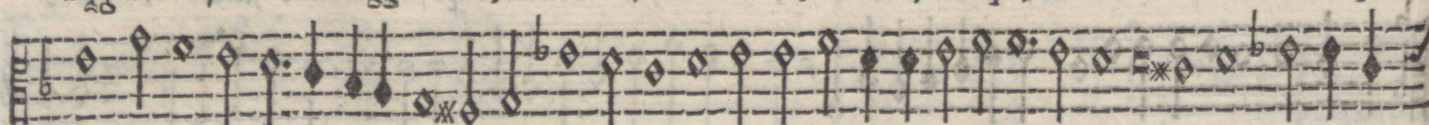
Ara la vita mia egli e pur uero *ij* ch'altra fiamma d'amor nō u'ars' il petto In tanto tempo
 si turbato e fiero si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che cō
 gl'occh'io uoglio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E cō l'orecchi ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor dolce pas
 role Che furn' al mōdo sole *ij* Per adolcir d'ogni mio crud' aspetto E quel che brama sēpr' e quel ch'i
 chieggo E quel che brama sēpr' e quel ch'i chieggo nelle mie bracci io go do io godo e col gioire e col gioire e
 col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire e col gioire *ij* e col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.



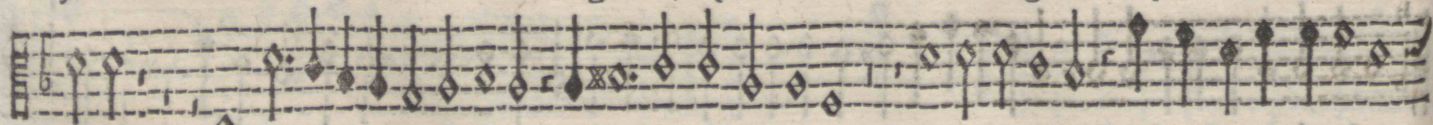
asser mai solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco ne fiera in alcun bo sco Ch'i non



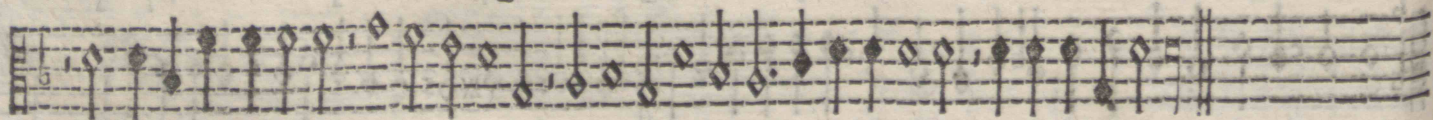
uegg'il bel uiso Ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi hā altr'obbietto ne que



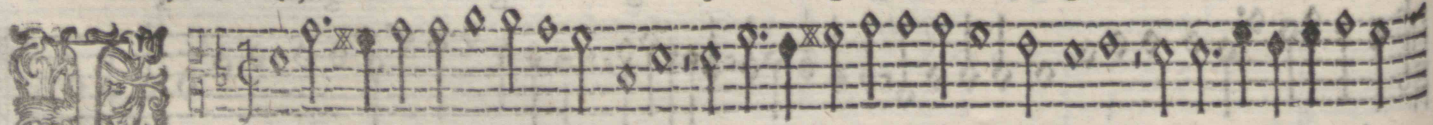
st'occh'hā altro obbiet to Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo di



letto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte offanno e'l ciel seren m'e fosco



e il ciel seren m'e fosco E duro campo E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto. seconda parte.



L sonno e ueramente qual huō dice il sonno e ueramente qual huō dice Parente de la mora



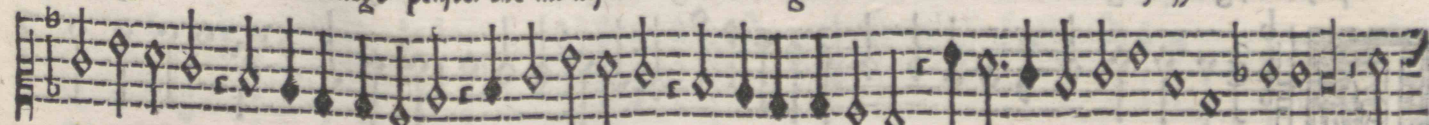
te il cor sottragge a quel dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paes' almo felice



Verde rive fiorite ombrose piaggie voi possedete voi possedete e io e io piang' il mio bene.



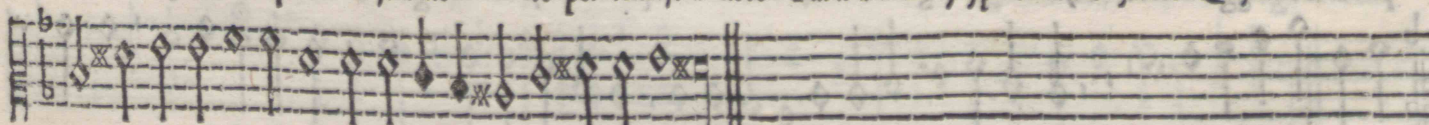
Tien d'un uogo pensier che mi disuta Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuola Pur



lei cercando che fuggir deuria pur lei cercando che fuggir deuria E ueggola passar sì dolce e rita che

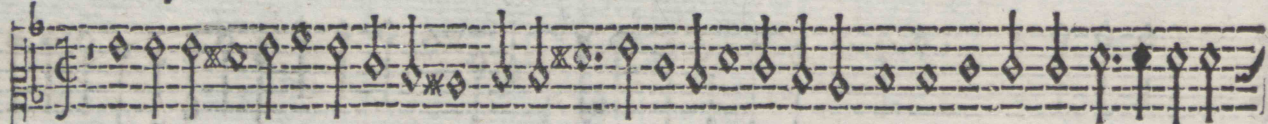


l'alma trema per leuarsi a uolo lo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'as

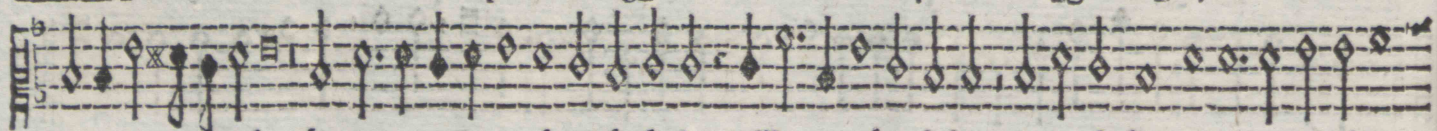


mor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.

Madregali di Glaches vuert Lib. Primo A 5. L



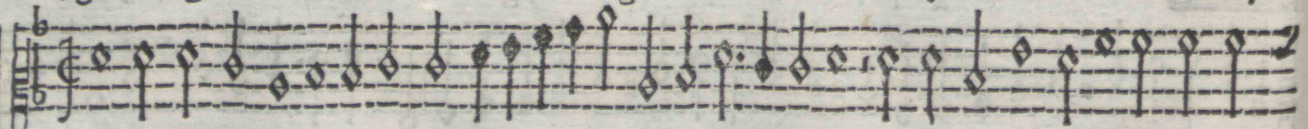
En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al



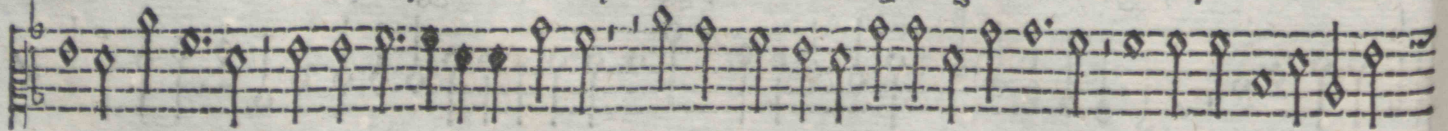
tiero ci glio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma e pot ch'ibaggio Discourtirle il mio



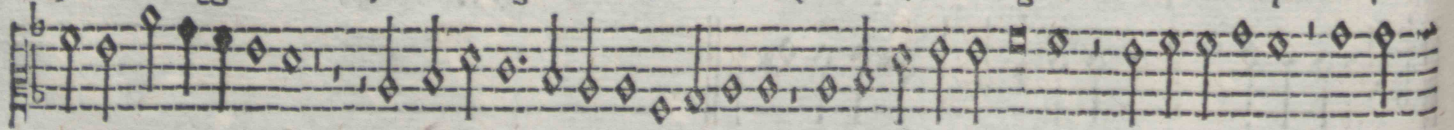
mal prese consiglio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso ch'incominciar nõ o so.



Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluaggia Flamma dal ciel su le tue treccie



pioua Maluaggia che dal fium'e da le ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si



ricca e gran de Pot che di mal oprar tanto ti gioua nido di tradimenti In cui si coua Quanto

mal per lo mon do hoggi si spande Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua Di lett'e di uiuande

P

In cui lussuria fa l'ultima proua. Seconda parte. Er le camere tue fanciulli e uecchi

Vanno trescando fanciulli e uecchi Vanno trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li

spec chi e cō li spec chi Glia non fostu nodrita in plum'al rezzo Manud'al uen to e

scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo

Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo

zo. L 2



val di notte tal hor chiara facel la ch'il ueto amorzi e di lei uiu' a pe-
na Lascia'l carbon ch'a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la
ch'era del mio pensier luce sere na Trepida stas'homat senza splendo re Amor tu
che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da
questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicu ri Poi ch'haura morte i suoi bei lumi spen ti
che te non spèga el mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.



Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostrai suo colori s'el

sol l'opprim'a la piu cald'estate s'el sol l'opprim'a la piu cald'estate cosi languido giacqu'hai

for'acerba Quando spiraua grattarabi odori Questo fior di bellezz'e d'honestate Mondo

ch'in altra etate Di si bel germe mai la terra ornata Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu

uagh'e lieto Aprile se la pianta gentile tronca s'hoime mortal falce spietata Ben hauristi cagion di pianger

meco Ben hauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.

Terza stanza. A 3.

20

A L T O



val da l'usato suo uagho ritegno cadut'in parte oue non splenda lume stasfi candida

perla o lucido o ro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'ociose piume Questa

del suo fattor caro theforo stelle che'l bel lauo ro Di sì rara excellenz'ornast'a ga ra ornaste a ga

ra Che per far ricco lui spogiate noi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel tog'hor

mon'auara Del ciel uediout in quelle part'e'n queste Errando lo grinar pouer' e meste.



Quarta stanza. A 4.

21

ALTO

Ome cinthia tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu ch'ar'a

noi la notte ren de cosi la luce mia giabell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi

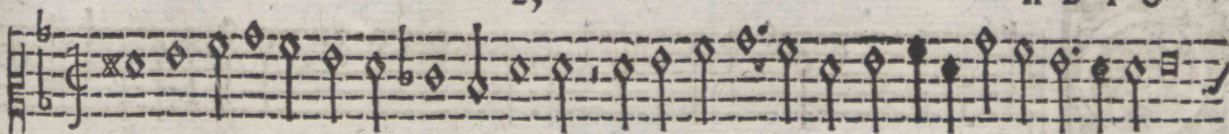
piu non si ued'e non risplen de Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la scora

ta di lei passasti ardi ti Chi fia che piu ci aiuti s'auten che mort'il santo raggio adombre L'osso

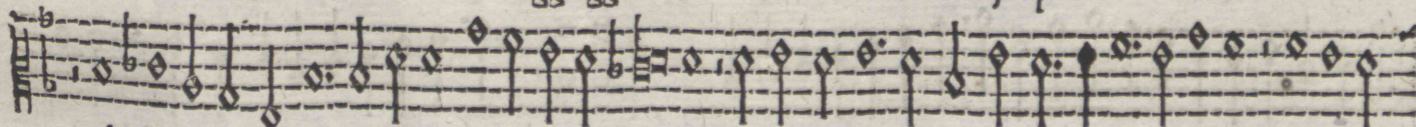
di ualor priui e di uirtute vedren morta con lei nostra salute.



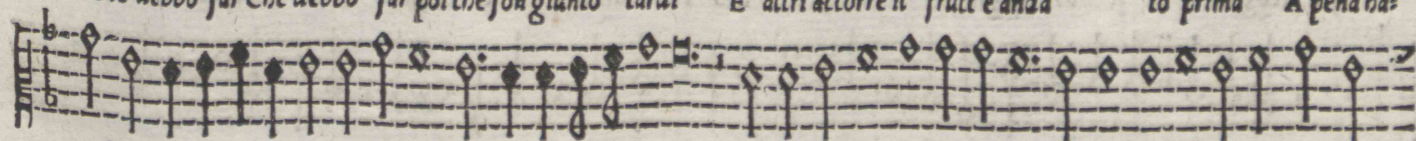
val l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se mostr'e
fredd'e mesto e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e ui uo Di raggi di belta che'l fean si as
dorno spogliato e parte e senza luce il re sto e senza luc'il resto Donne uoi che da questo splen
dor lume prende sti e di bellezz't rari pregi sua merced'hauete miser' ohime uedrete miser' ho
me uedrete s'auten che mort'a fur gran dann'auenza a fur gran dann'auenza Contra il bel uiso il fatal ar
coscor chi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.



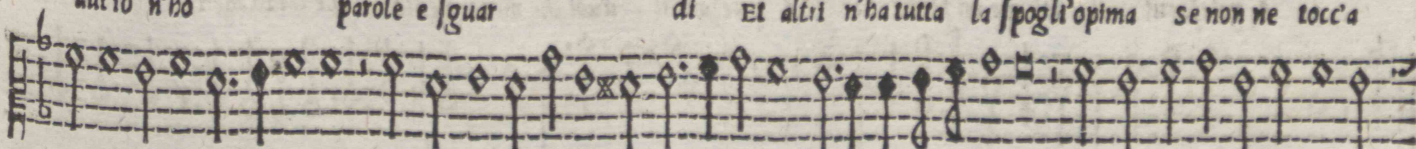
Ensier ch'il cor mi struggi' aggracci' e ardi E caus' il duol che sempr' il ro de eli ma



Che debbo far che debbo far poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e anda to prima A pena ha:



uuto n'ho parole e squar di Et altri n'ha tutta la spogli' opima se non ne tocc'a



me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il co re se non ne tocca a me frutto



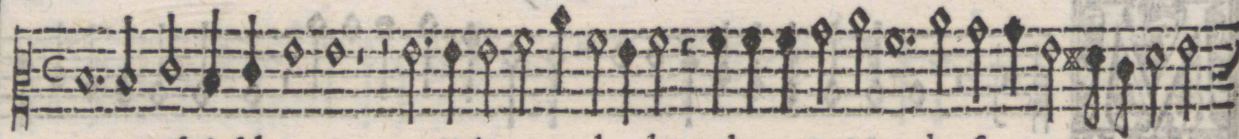
ne fio re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



val uel ta donna mi si rapresen ta mi si rapresen ta il bel
 uiso legg ia dro legg ia dro che m'ancide il cocente desio mi spron'e indu ce
 A palesarui il duol che mi tormenta A palesarui il duol che mi tormenta che mi tormen ta
 Ma pot uostra bel ta si mi diui de L'alma ch'ad empta mor te mi condu ce ch'ad empta
 morte mi conduce onde manch'il parlar mentr'io ui miro Et in uece di quel piango sospiro
 E in uece di quel piango sospiro.



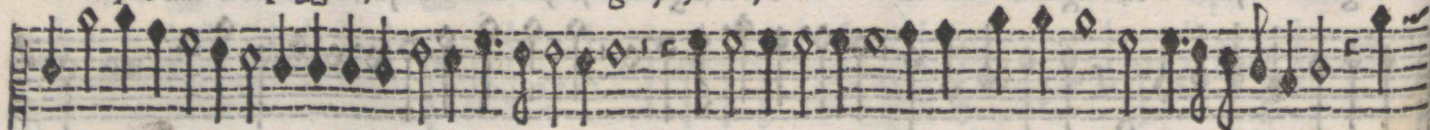
En densa plog gla e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoco onde io tutt'ar-
do si fier'ardente il fuoco ond'io tutto ardo onde io tutt'ar do Mentre che lungi son da quei bel lumi Che l'ins-
cendio raltentan ad unguir do Incrudelitti pur Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti
pur fin ch'io ritor ni Doue con maggior lu ce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni
sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare. M Z



Fiere aspr'e seluggie Amorofetti augel li saltanti capr'e uoi lanosi armen



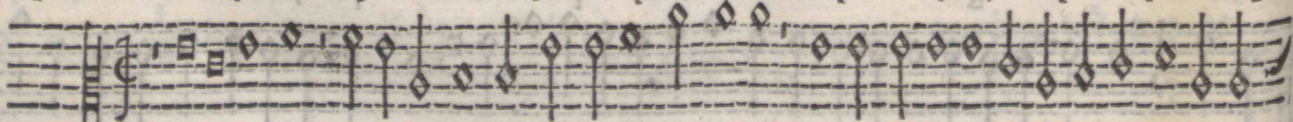
Ch'inquiste uerde piaggie ij Lung'h'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti lieti e contenti



ei satir lasciui e attenti Còl'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e'n quel le Rins

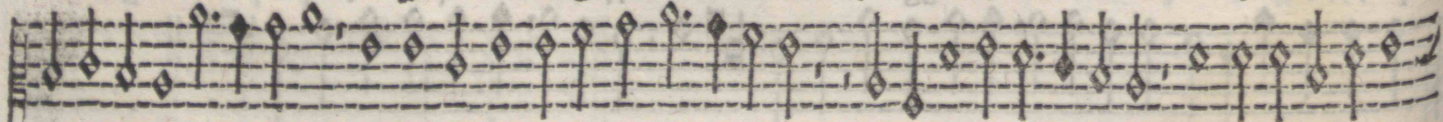


chiusi stanno per le lor capanne per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer nacque.



A 6.

Lto signor Alto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr'o celi che



si ricuoprio ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor

l'intern' affetto Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De l'al ma che da nostri
 caldi e geli Raccogliesti per gratia agli al ti cieli a gli alti cie li Ben c'hor ne segua
 si contra rio effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto. Seconda parte. A 6.



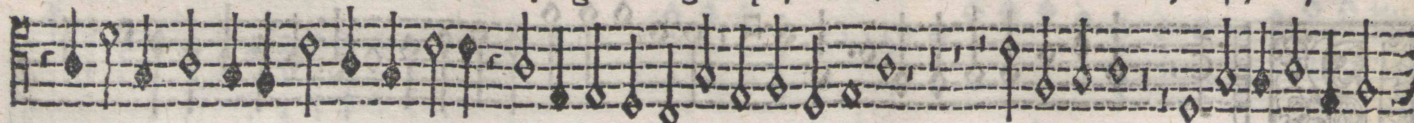
Ero padre che miri i nostri errori Pero padre che miri i nostri errori
 Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza
 Guidane preg'homai Guidane preg'homai da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu pia na



Dialogo A 2.



H'io scriva. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desti a uirtute e di stil fosco e frale



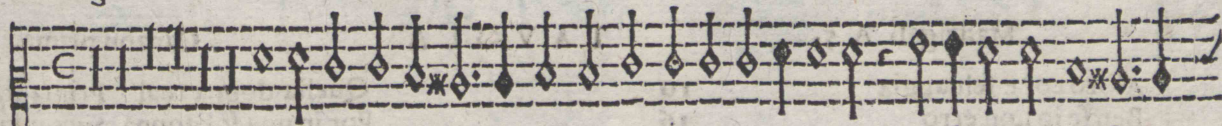
Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoti forma da si bel soggetto Anzi nessun pur se ti fid'in noi



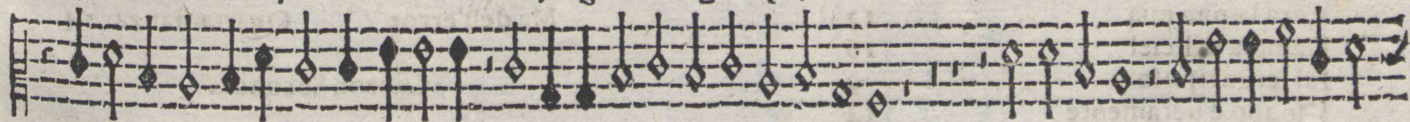
Esser po ch'arch'in uan sempre non scocchi Quel ch'io t'hogia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne



suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begl'occhi E quel che leggerai ne suoi begliocchi ne suoi begliocchi.



H'io scriva. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Destia a uirtute e di sul fosco e frate



Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur se ti fidi in noi



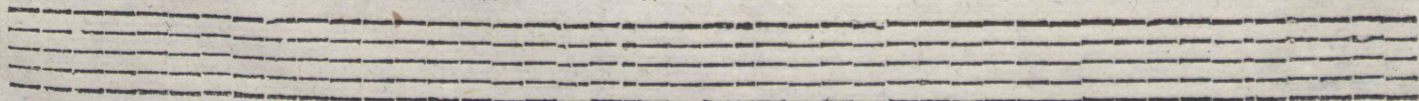
i pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre non scoc chi Quel ch'io t'ho gia di



let scritto nel core E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begl'oc



chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begliocchi.



Madrigali A 5.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Que'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia dilagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

TAVOLA

Canzon prima.

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecchissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



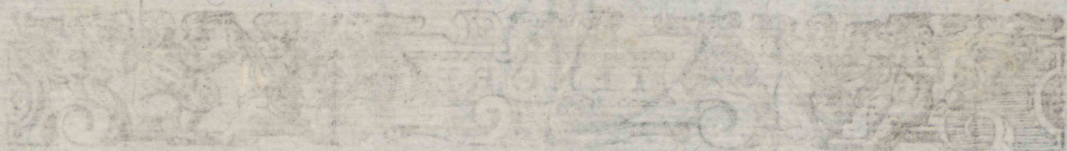
N. 2. a.

in Venetia Appretto Angelo Gardano

M D LXXXIII.

E

2



DI GIACCHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Alcinoe Vero non meno di William



15. 2.



CANTAZIONE prima stanza.

Y

TENORE

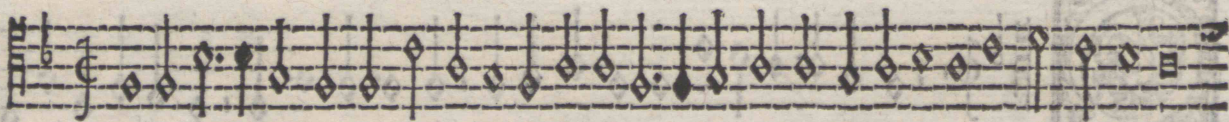
vella donna real ch'el rago honora piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quella ch'el
ciel seren'ei campi'infiora Quella ch'el ciel seren'ei cam pitinfio ra Douunque gi ra Douunque gi
ra gl'amorosi rat gl'amorosi rat glia morosi ra i Mira ciprigna e uedrat quant'anchos
ra e uedrat quant'anchora sua gran belta la tua uince d'assa i Hal troppo graue commes
test errore Hai troppo graue commetesti errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea mas

dre d'amore.

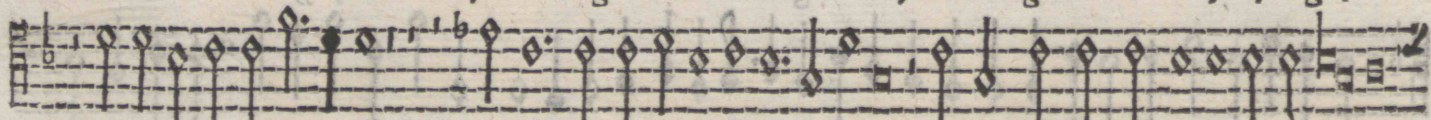


Secunda stanza.

2 TENORE



Or in una sol donna ogni beltade Por in una sol donna ogni beltade opra fu' ingiusta



e to far non doue ui o almen gia che di te stessa pietade o almen gia che di te stessa pietade



Ceder'a lei uolendo non haue ui vsar con l'altre tanta crudelta de Furon futur' impetus



os'e leui Ond'a lei ced'il sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te bellissima piu bella



Et e di te bellissima piu bella.

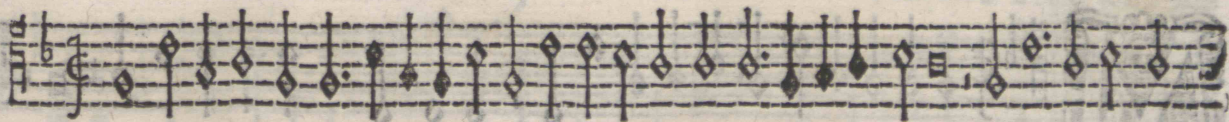




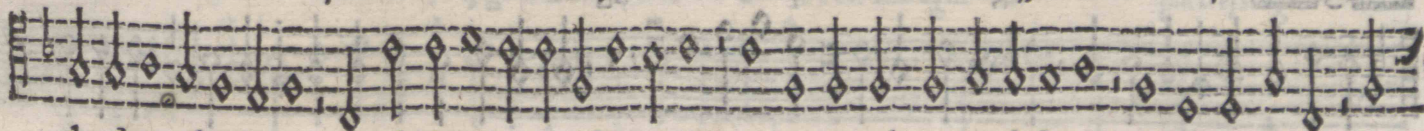
Terza stanza.

3

TENORE



Astaua ben ch'ella otteness' il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di uas



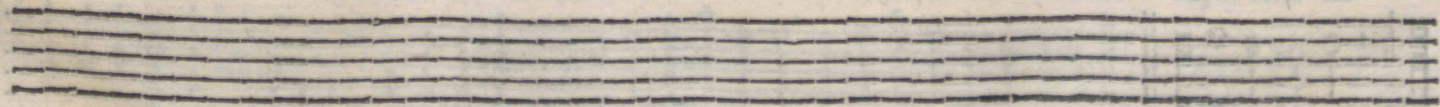
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedes se quanto saggio huon real donna ama et aprezza Ma

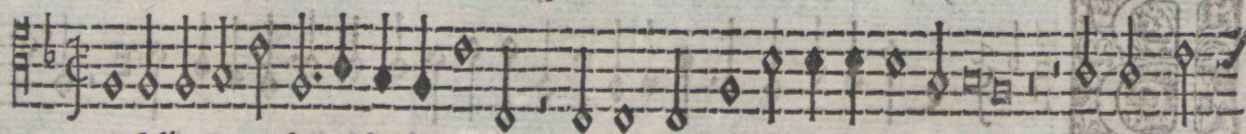


darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tanto E in un sol soggiett'una bellezza Crudel:

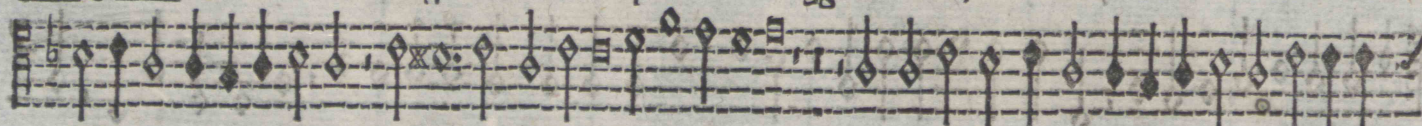


ta fu la tua non uist'altroue Hai bellissima De a figlia di Giove.





A dell'error gta la uendeti' in parte Ne ueggi' homai uostra merced' o Dei Perch' el tuo



bell' adon e' l' fiero Marte ch' a pen' han uist' il uiso di costei Con te lasciat' ha l' un' l' arme da parte L' altro le



cacete sol per seguir lei Et han lassat' anchor Et han lasciat' anchor le gratie e l' hore Et ha lasciat' anchor Et han las



sciat' anchor le gratie e l' ho re E seco l' altre tue ministr' e amore E seco l' altre tue ministr' e amore



e amo re.



I T

5

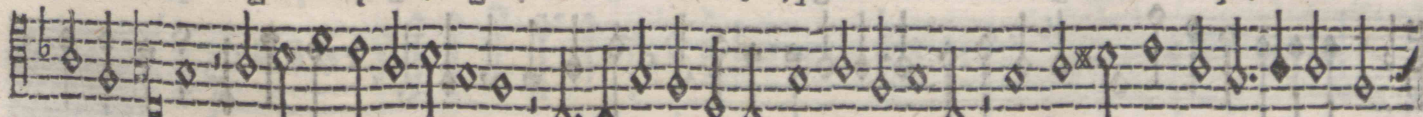
TENORE



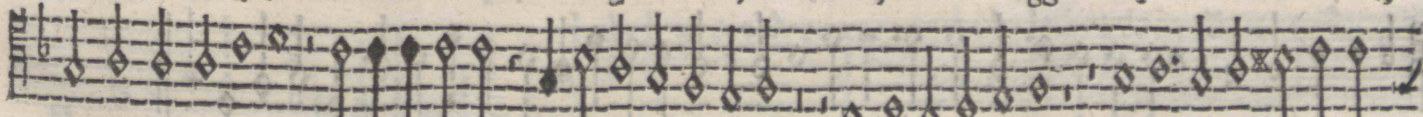
Allor che per pigliar Laurent' Ene a Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gi:



do Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do Contra sue squadri' hauea con Turno con Turno questa Mia re:



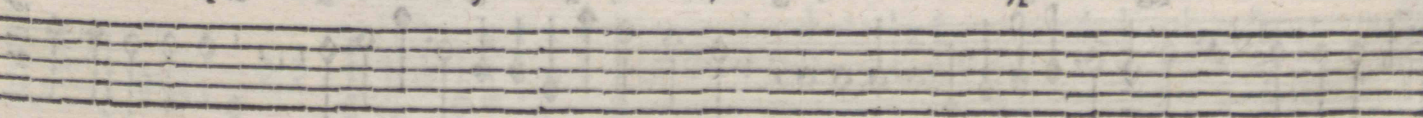
al Camilla questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfauilla maggior di quel di Di do mag:



gior di quel di Dido uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tale la sua belta tal



lo splendore Tal e la sua belta Tal e le sua belta tal lo splendore.

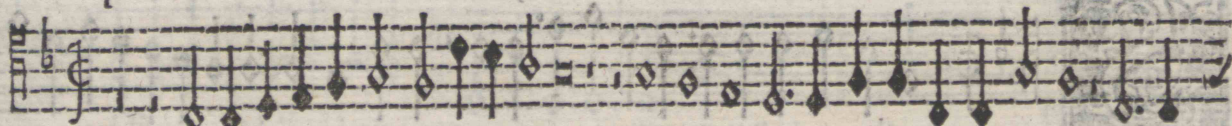




Prima parte.

6

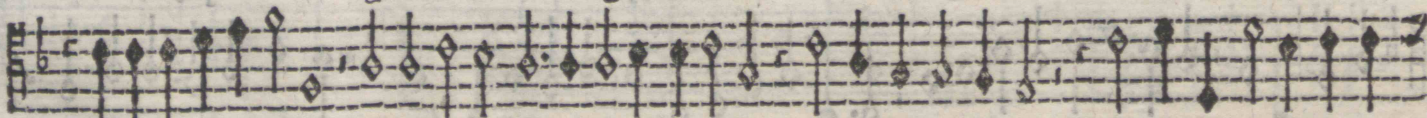
TENORE



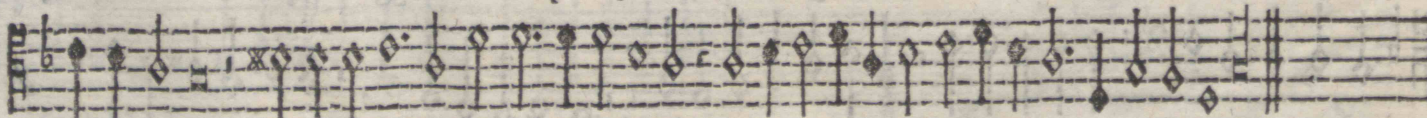
Affa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno infra



scilla e Caribdi et al gouerno stede il signor anzi il nemico mio stede il signor anzi il nemico mio



anzi il nemico mio A ciascun rem'un pësier pront'e rio Che la tempesta e' fin Che la tempesta e' fin par



c'habbi'a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze di speranz'e di desio. seconda parte.



Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanze sarte



Bogn'e rallenta le gia stanze che sarte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei



dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Tal Tal ch' incomincio a desperar del porto Tal che inco-
mincio a desperar del porto.

Prima parte.



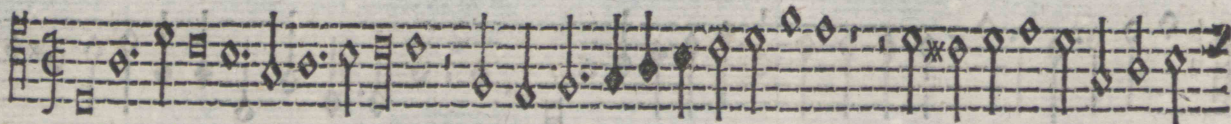
sonno o della quet'humid'ombrosa Notte placido fi gli o de mortali Egri confor-
to oblio dolce de mali si graui ond'e la uita aspr'e notosa soccorr' al cor homat che lan gue
soccori al cor homat che lague e posa Non baue e queste mebra stanch'e frale solleua e questa membra
sta'h'e frale solleua a me t'nuol' o sonno e l'alt Tue bru ne sopra me distendi e posa.



seconda parte.

8

TENORE



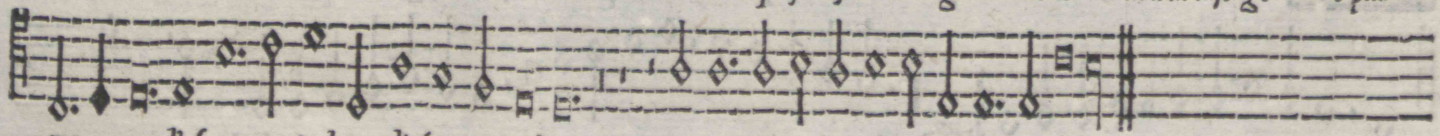
ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il di fugg' il lume Et leui sogni Et leui



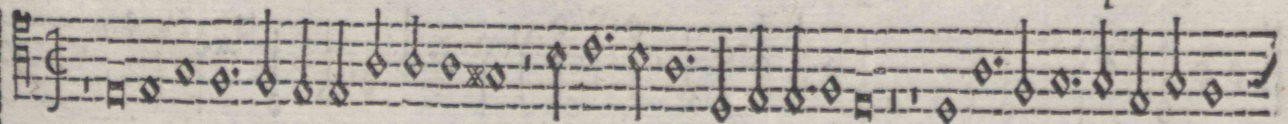
sogni che con non sicure vestigia di seguir' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo



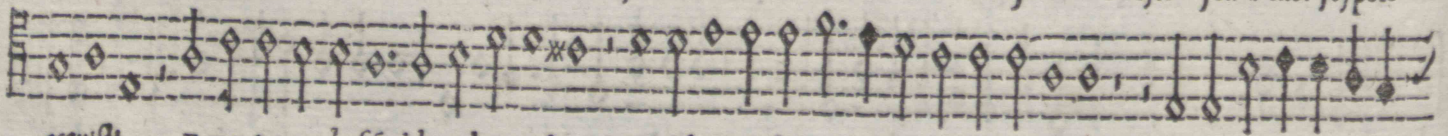
Lasso ch'in uan ti chia mo ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo o plus



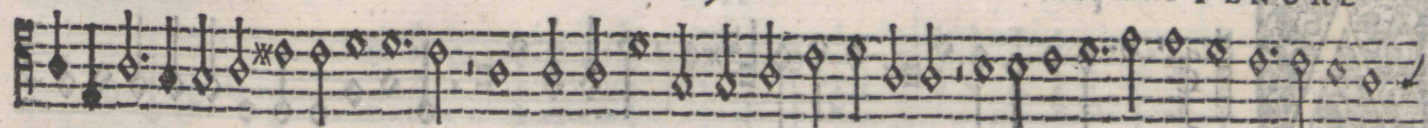
me d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure acerbe e dure. Prima parte.



vra che di timor ti nutr'e cresci che di timor ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'



acquisti E mentre con la fiam' il gelo mesci Tutt' il regno d'amor turb'e contristi turbi e contri

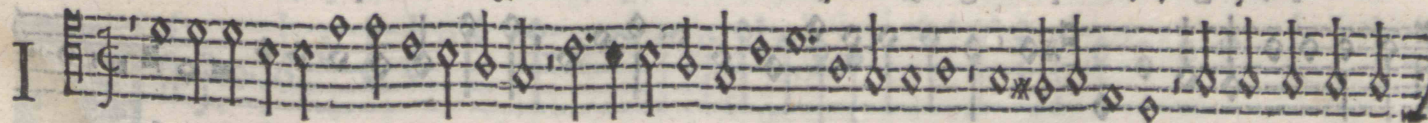


sti turbati e contristati Pot ch' in breu' hor entr' al mio dolce hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esiti

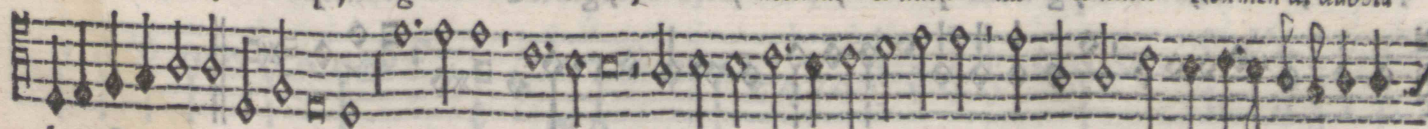


seconda
parte.

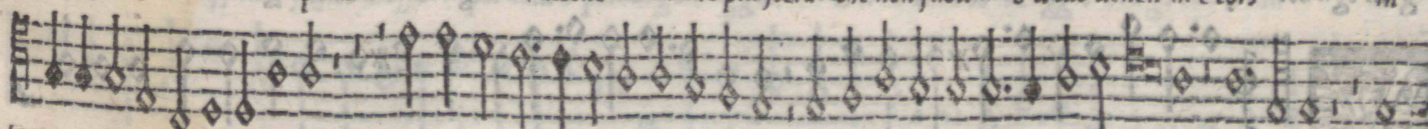
Torn'a cocito Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'infer no tura te stessi' in cresci.



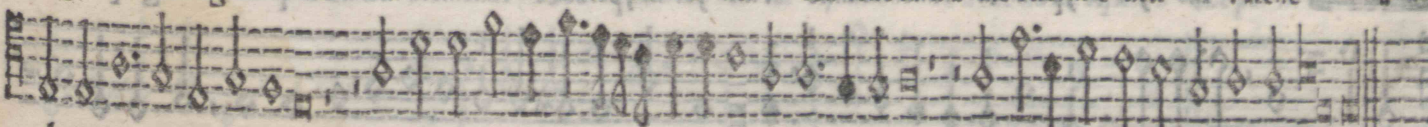
Vi senza riposo i giorni mena Senza sonno le notti int' a duoli int' a duoli Non men di dubbia



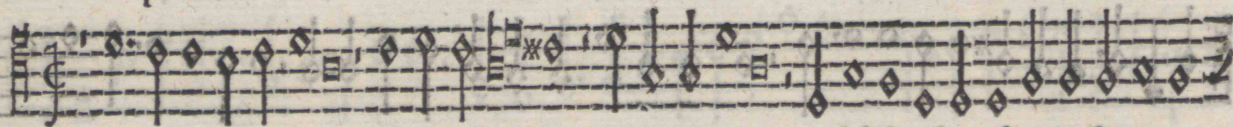
che di certa pena Vattene a che piu fiera che non suoli s' il tuo uenen m' e cors' in



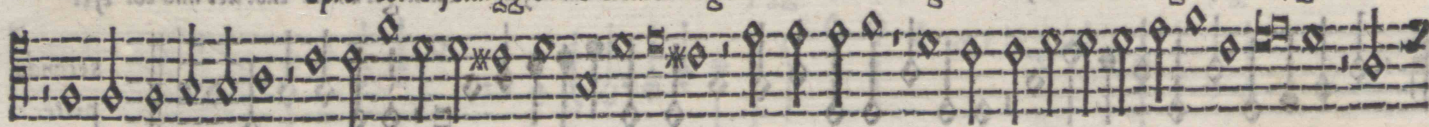
Ogni uena in ogni uena Con noue larua me ritorn'e uoli con noue larua me ritorn'e uoli Vattene a



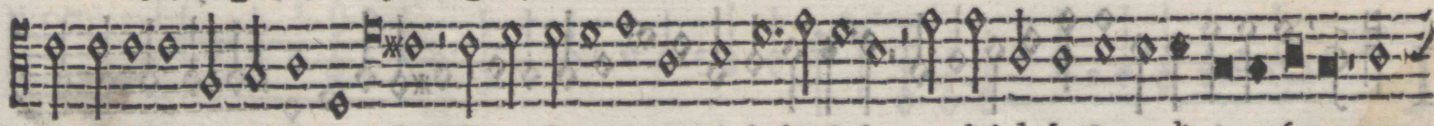
che piu fiera che no suoli s' il tuo uenen m' e cors' in ogni ue na Con noue larua me ritorn'e uoli. F. z.



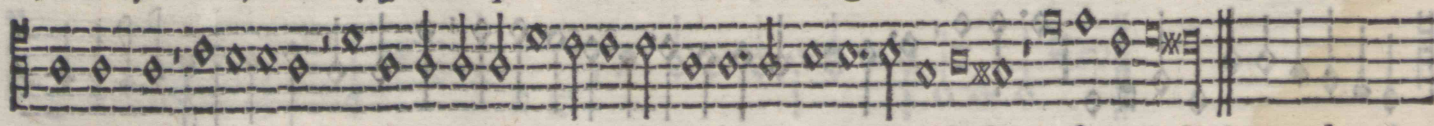
spro cor e seluaggio e cruda uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura



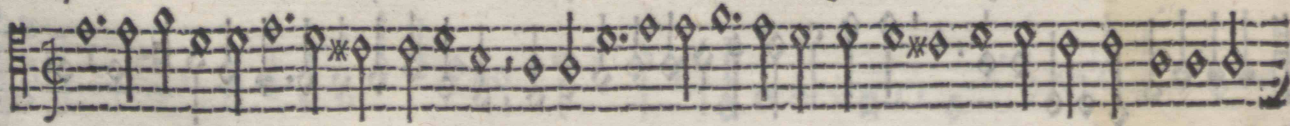
sel'impreso rigor sel'impreso rigor grantempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata spogliata che



quando nasc'e muor fior herb'e foglia Che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quàd'el di chiar'e quand'e notte oscura Plans



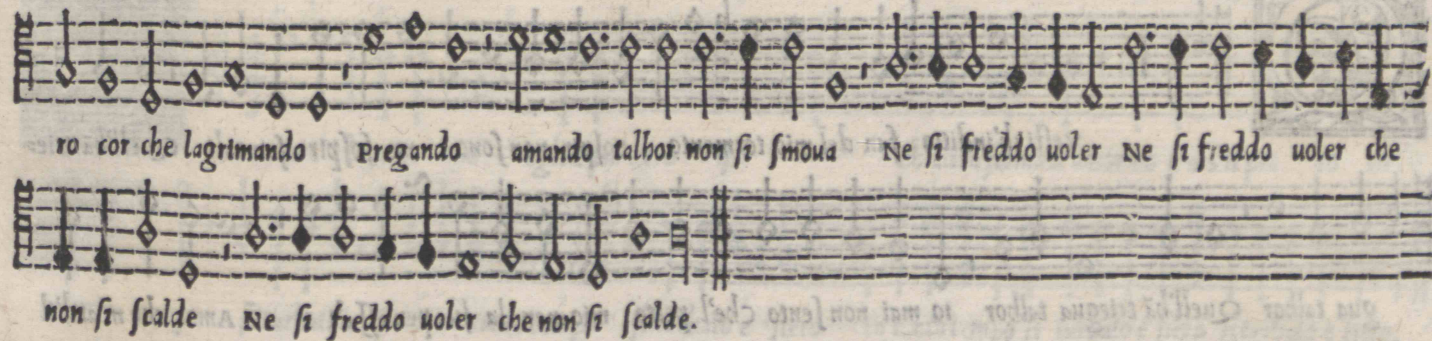
g'ad'ogn'hor ij ben ha di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



Iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando che poco humor giaper cons



tinna prova consumar uidi marmi e pie tre salde Non e si duro cor che lagrimando Non e si du





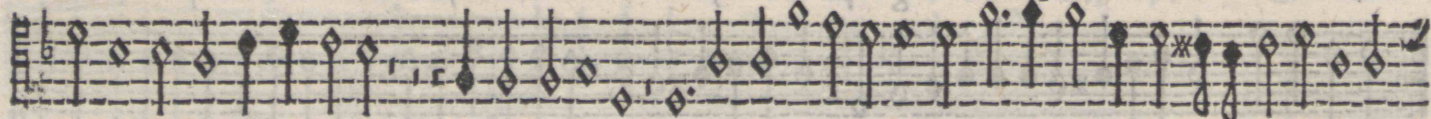
vesti ch'inditto fan del mio tormento. Sospir non sono ne sospir son tali. Quell'hà triegua talhor. Quell'hà triegua talhor. io mai non sento che'l petto mio men la sua pen'essalt. Amor che m'ard'il cor fa questo uento. Amor che m'ard'il cor fa questo uento. Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt. Mentre dibatte intorno. Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt. Amor con che miracolo lo fai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mi ma. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai. Amor. Amor con che miracolo lo fai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai.



Ara la uita mia eglie pur uero ij ch'altra fiamma d'amor nō u'ars'il pet to in
tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero in tantotempo si turbato e fiero siturbato e fiero.
Pot che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole
dolce parole che furn'al mōdo sole ij Per adolcir d'ogni mio cru d'aspetto E quel che bramai sēp'e quel ch'i chiegio
E quel che bramai sēp'e quel ch'i chiegio nelle mie bracci to go do to go do e col giotre e col giotre e
col giotre Temp'ro l'aspra cagiō del mio martire e col giotre e col giotre e col giotre Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.



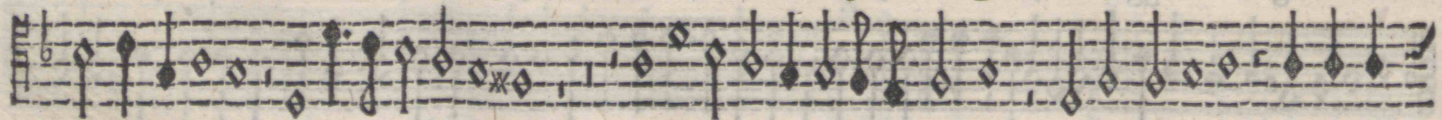
Affer mai solitario. Non fu quanto to ne fiera in alcun bosco Non fu quanto to ne fiera in alcun bo-



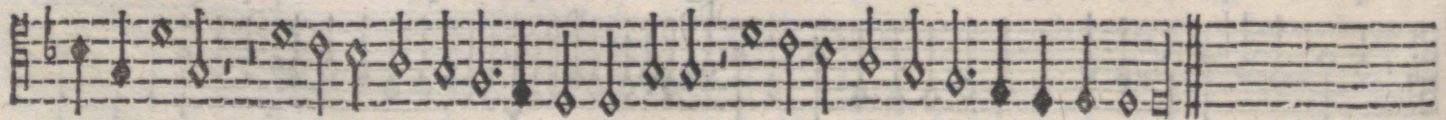
sco Ch'i non uegg' il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi han altr'obbiet to ne ques-



s'occh'hà altro obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar Lagrimar sempre'l mio sommo diletto



sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte offanno e'l ciel se-



ren m'e fisco E duro campo di battaglia il letto E duro campo di battaglia il letto. Seconda parte.



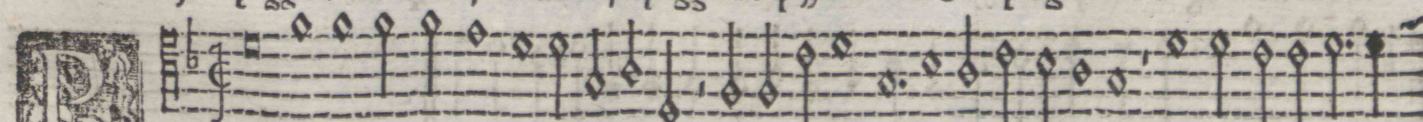
L sonno e ueramente qual huom dice il sonno e ueramente qual huom dice Parente de la



morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paese almo felice verde rive fio-



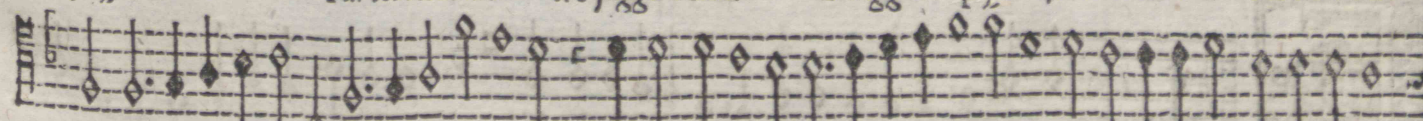
rite ombrose piaggie verde rive fiorite ombrose. piaggie voi possedete e io piang' il mio bene il mio bene.



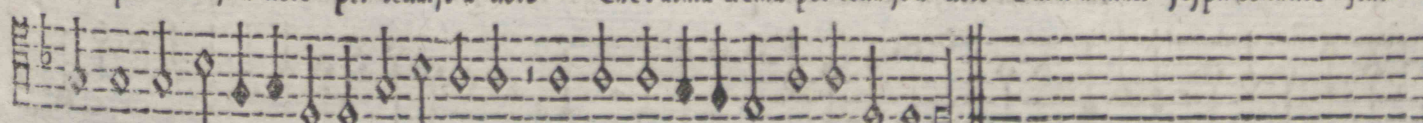
tien d'un uogo pensier che mi disuta Da tutti gl'altri e fami al mōd'ir solo Ad hor ad hor a me



stesso m'innuola Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar sì dolce e ita Che l'alma tres-



ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuos-



lo questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.



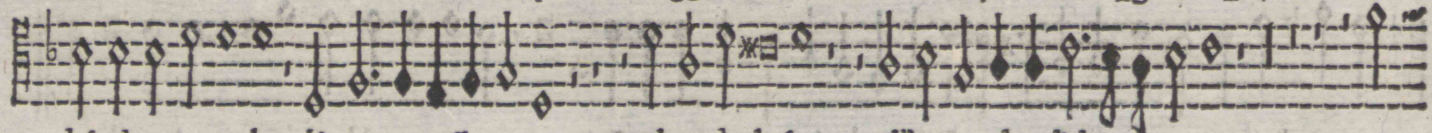
Seconda parte.

16

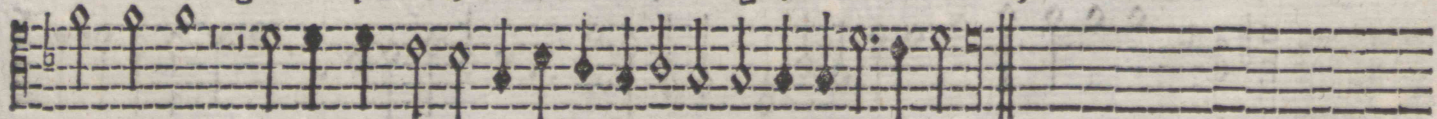
TENORE



En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io nō erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubi-



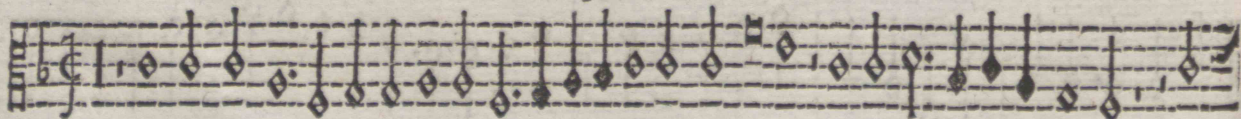
loso altiero ciglio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma Tans



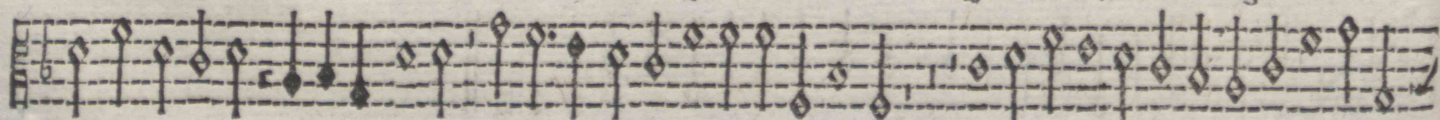
to gl'ho a dir Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



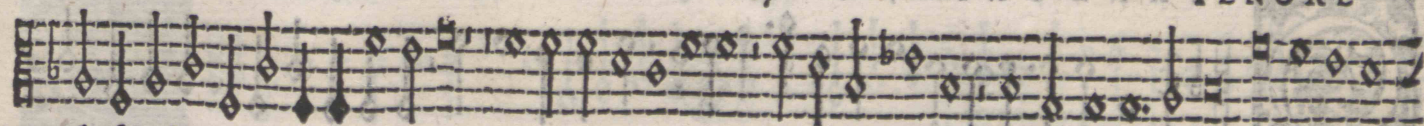
Prima parte.



Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da leghiande Per



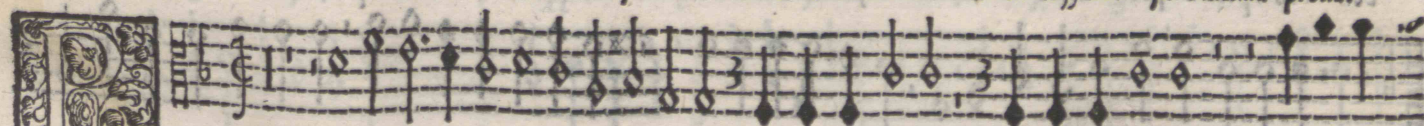
l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricc'e grāde Poi che di mal oprar tanto ti gloria Poi



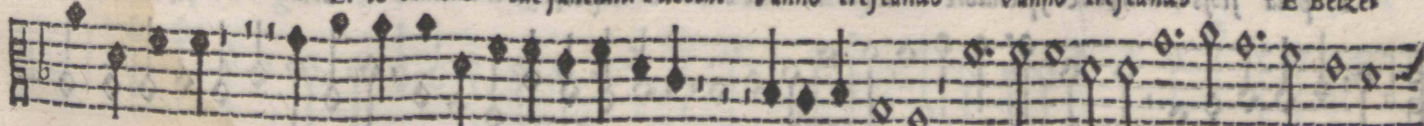
che di mal oprar tanto ti gio uo nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond' hoggi si spen



de Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua di lett'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima proua



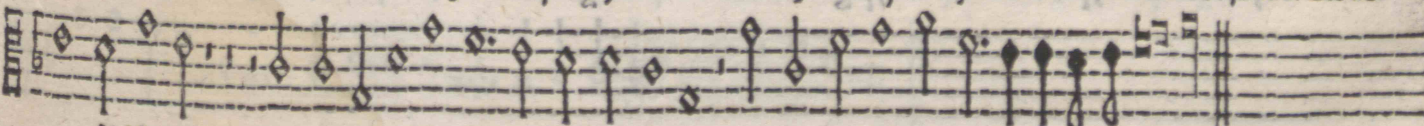
Er le camere tue fanciulli e uecchi vanno trescando vanno trescando E Belzes



bub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in plum' al rezzo



Manud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi Hor uiu si ch'a Dio ne



uengh' il lezzo Hor uiu si ch'a Dio ne uengh' il lezzo ch'a Dio ne uengh' il lez



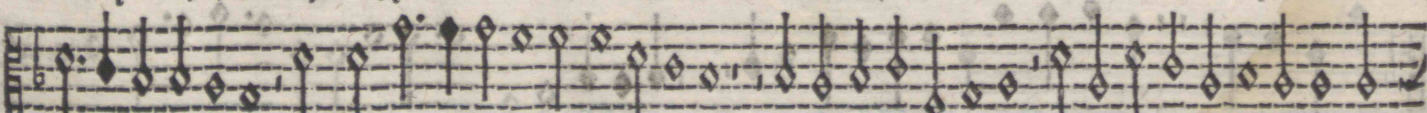
nom bi val di notte tal hor chiara facel' la ch'il uento amorzi e di lei uita a pena Lascia'l cars



bon ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltrale belle bella ch'era del mio pensier luce serena



Trepida stas'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempi'l ciel e'



glie lement Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicuri Poi c'ha'

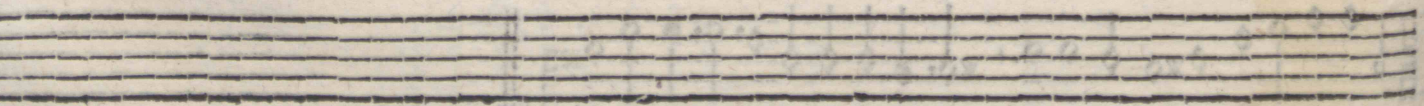
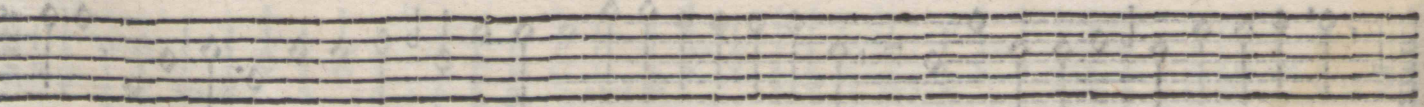
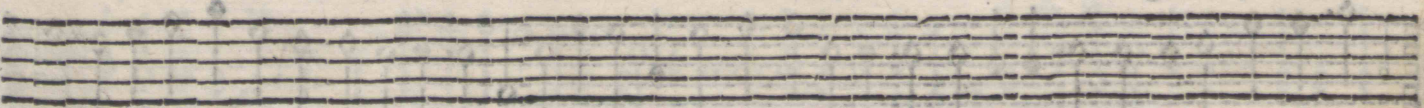


ura morte i suoi bel lumi spenti che te non spèga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non tor ni.





Ome purpureo fior giace fra l'herba e languidetto mostrai suo colori s'el sol l'opprì
prim'a la più cald'estate s'el sol l'opprim'a la più cald'estate Così languido giacque hai sorri' acerba
Quando spirava grati arabi odori Questo fior di bellezz'e d'honestate Mondo ch'in altre etate Di sì bel
germe mai la terra orna ta Non uedest' al più uagh'e lieto Aprile Non uedest' al più uagh'e lieto Aprile
se la pianta gentile tronca s'hoime mortal falce spietata Ben bauresti cagion di pianger meco Ben ba
uresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.





Quarta stanza. A 4.

21

TENORE

Ome cinibla tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a

not la notte rende cefi la luce mia giabell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi piu non si ued'e

non risplende Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'om bre con la scorta di lei pas-

sasti ardi ti Chi fia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo roggio adombre Lasso di ualor

pru'e di uirtu te vedren morta con lei nostra salu te.



Val l'eclissato sol che quasi priuo. Lascia di lume'l mond' a mezz'il gior

no E quel che di se mostr'e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e utuo Di raggi di belta

che'l fean si ador no spogliato e parte e senza luce il resto Donne uot che da questo splendor

lume prendesti e di bell'ezz'i rari pregi sua merced'hauete miser' ohime uedrete s'auten che morte a

f.r gran dann'auenza Contra il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spens

ta uostra belta ne suoi begliocchi.



Enfier ch'il cor.

Che debbo far poi che son giunto tar

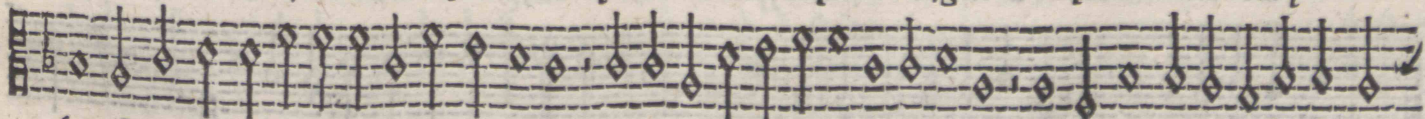
di



E altri accorre il frutt'e andato prima

A pena hauu'to n'ho parole e sguardi

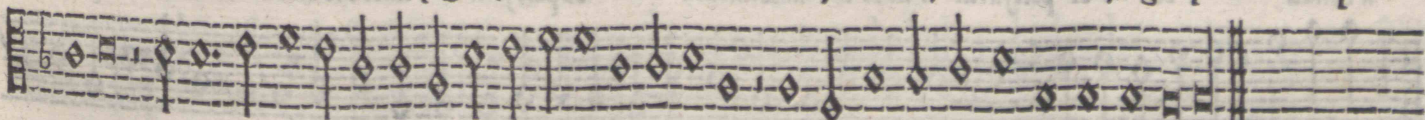
A pen'hauuto n'ho parole e



sguardi Et altri n'ha tutta la spogli'opima

se non ne tocca me frutto ne fiore

Perche affliger per lei mi uo piu il



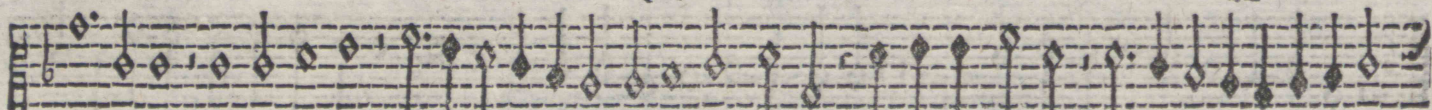
core

mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fiore

Perch'affliger per lei mi uo piu il core.



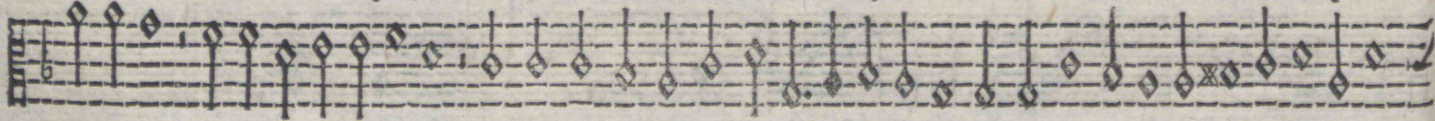
valucita donna mi si rapresen ta il bel uiso leggiar



dro che m'ancide il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce il cocente desio mi spro



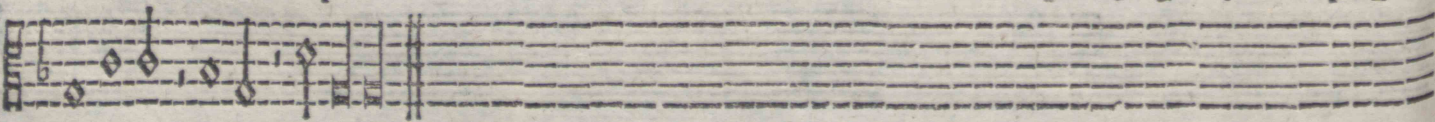
n'e indu ce A palesarui il duol che mi tormenta A palesaru' il duol che mi tormenta Ma pot uo



strabelta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi condu ce ch'ad empia morte mi conduce mi condu



ce Ondemanch'il parlar menter'io ui mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango



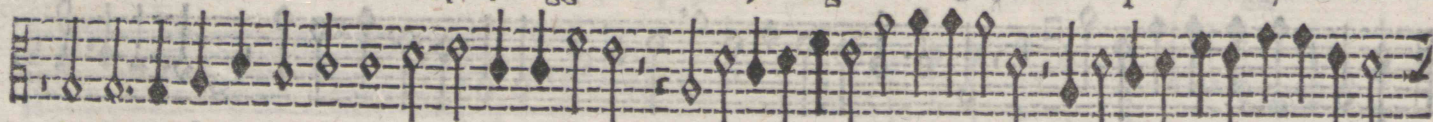
sospiro piango sospiro.



En densa pioggia e men rabbiosi uen ti Men fredda ne
ue e mengelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoco onde io tutt' ar
do ond'io tutto ardo Mentre che longi son Mentre che longi son da quei bei lumi che l'incendio valentan ad un
guar do Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior
luce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte
sue pomp'al mondo chia



Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li saltanti capr'e uoi lanosi armenti



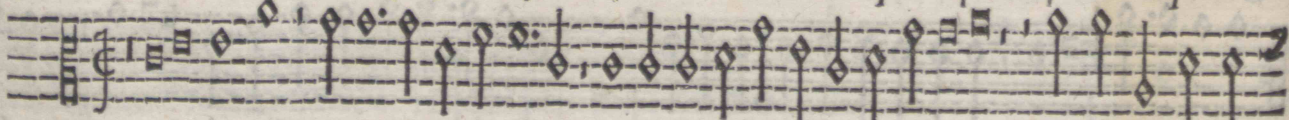
Ch'in queste uerde piaggie Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor lieti e contents



ti satir lasciute attenti Con l'incerate canne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e'n quel le Rinchiusi stans



no per lelor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mto piacer nac que chi per mto piacer nacque.



A 6. Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr'o celi Ma sempre come



sotto a chiari ueli Ma sempre Ma sempre come sotto a chiari ueli come sotto a chiari ueli scorgi di nostri

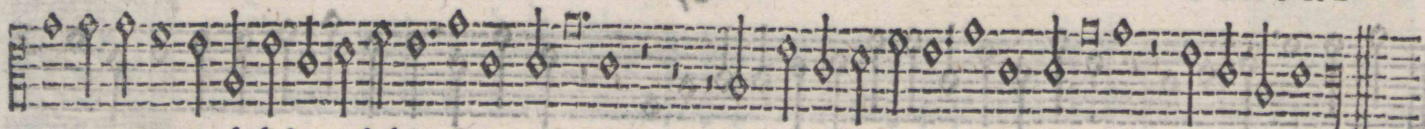


cor l'intern' affetto Tu sol sai se fu giust' e bon l'oggetto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De
 l'al ma che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cie li a gli alti cieli Ben

c'hor ne segua si contrario effeto to Ben c'hor ne segua si contrario effetto. Seconda parte. A 6.



P Ero padre che miri i nostri errori Et come dietr' al mal la ment' humana Et come dietro al
 mal la mente humana Corre ueloce fuor di sua credenza di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guida
 ne preg' homai Guidane preg' homai da foschi errori da foschi errori da foschi errori Per piu dritto camin



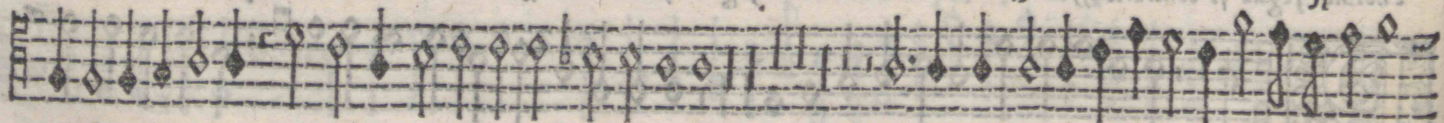
a uia piu piana chel' alma god' al fin di tua presenza Che l'alma god' al fin di tua presenza di tua presenza.



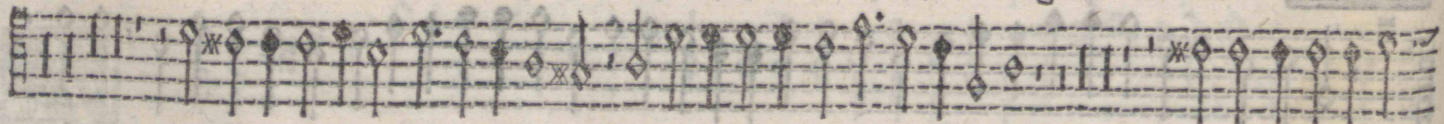
Dialogo A 8.



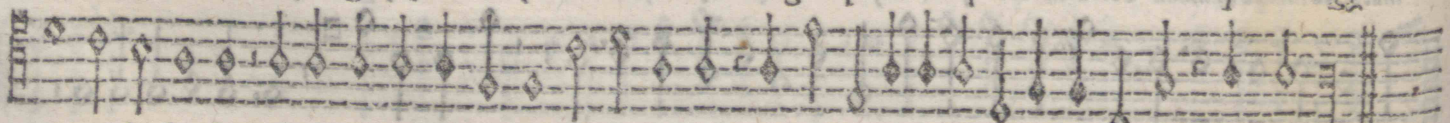
H'io scilua di costei ben m'hassu detto piu uolt' amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper' ha-



uer da salir ale Terren' incarco a si celeste obietto Forse non degna me di tant' hono re



Ma che diro signor prima che pot Ma che diro signor prima che pot E quel che leggerai



ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begliocchi.



H'to scriua di costet ben m'hai tu detto piu uolte amor ma cio lasso che uale Non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incaro a si celeste obiet to Forse non degna
me di tant'honore Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi
E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai
ne suoi begl'occhi.

Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Oue'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	13
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

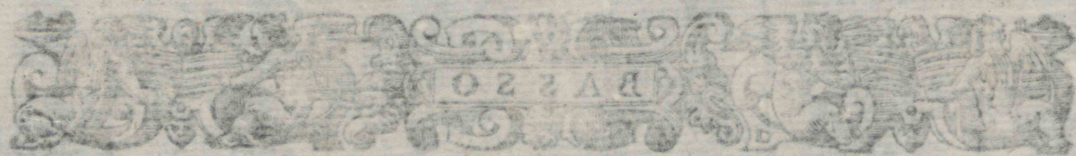
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Rithmizati.



In Venetia Apud Io. Angeli Gardano

M D LXXXIII

4.5



CAZON Prima stanza.

1

BASSO

vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr' al mondo che nascesse mai

Quella ch'el ciel seren'ei cam pi'infiora Douunque gira gl'amorosi rat gli amorosi rat

Mira ciprigna e uedrat quant'anchora uedrat quant'anchora sua gran belta la tua uince d'as-

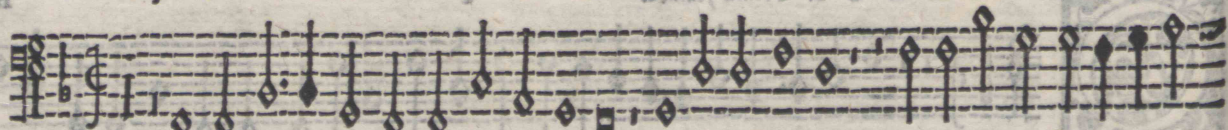
sal Hal troppo graue Hal troppo graue commettesti errore Tubelissima Dea Tu bellissima

Dea madre d'amore.

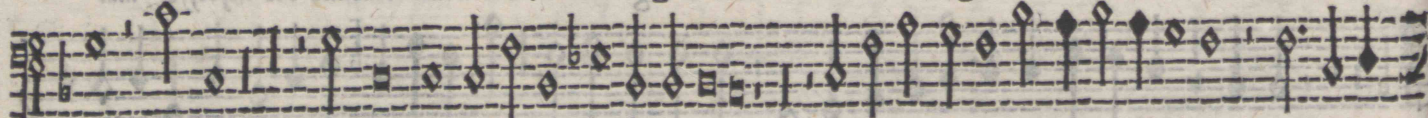
Secunda stanza.

2

BASSO



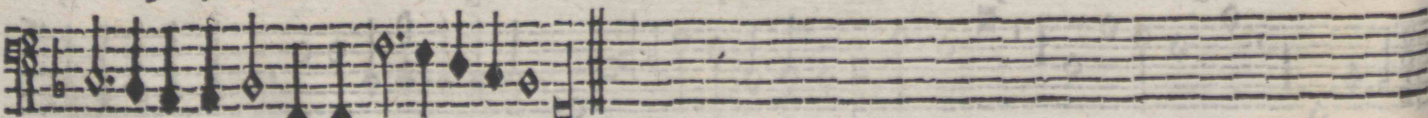
Or in una sol donna ogni beltade Opra fu' ingiusta e cio far non doues



ui O almen O almen gia che di te stessa pietade vsar con l'altre tanta crudeltade Furon fus



tur' impetuose e leui Ond'a lei ced' il sol cede ogni stella Et e di te Et e di te Et e di te bels



lissima piu bella bellissima piu bella.

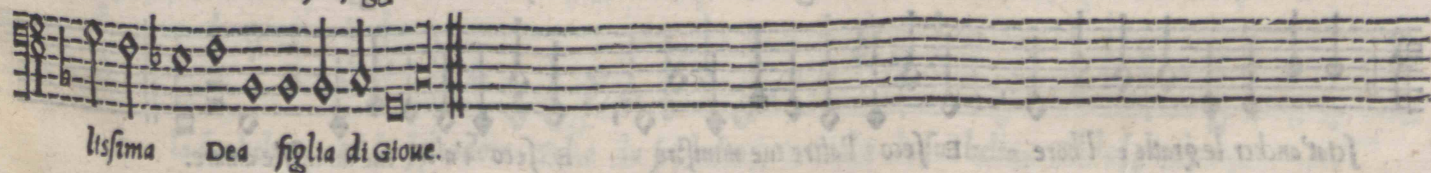
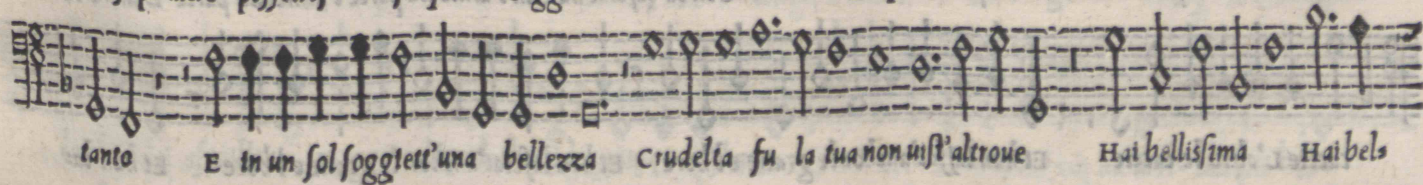
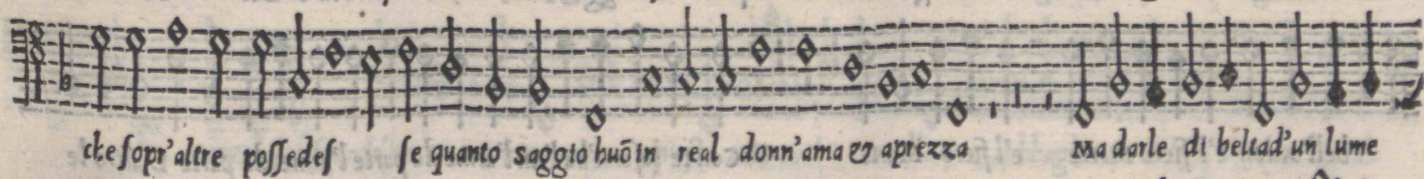


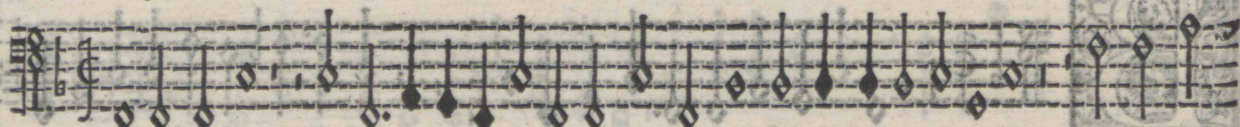


Terza stanza.

3

BASSO





A dell'error già la uendett' in parte Ne ueggi' homai uostra merced'o Dei Perch' el tuo



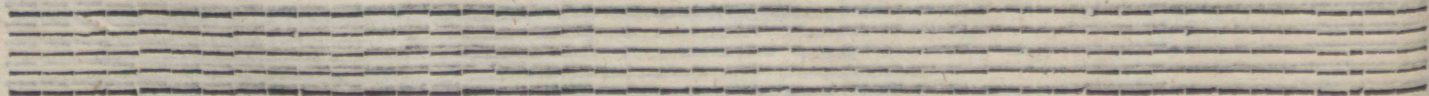
bell' Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Con te lasciat' hal' un' l' arme da parte l' arme da parte L' altro le



cacete L' altro le cacete Et han lassat' anchor le gratie e l'hore Et han lassat' anchor le gratie e l'hore Et han la-



sciat' anchor le gratie e l'hore E seco l' altre tue ministre E seco l' altre tue ministr' e amare.





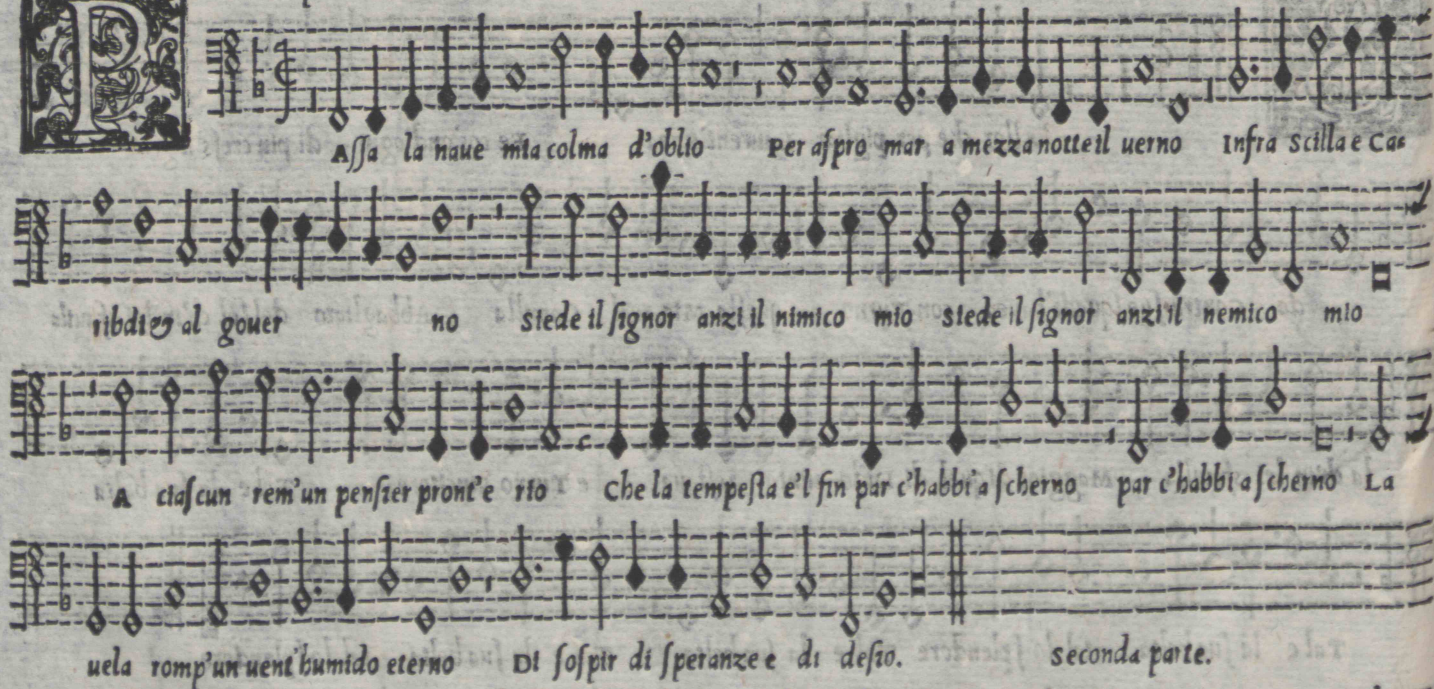
Allor che per pigliar Laurent' Enea Ee cos' ond' ogni di piu cresc' il griz
do Contra sue squad' hauea con Turno questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch' in lei sfauilla
la ch' in lei sfauilla maggior di quel di Dido uinto restaua e Turno uincitore Tale la sua belta
Tal e la sua belta tal lo splendore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendore.




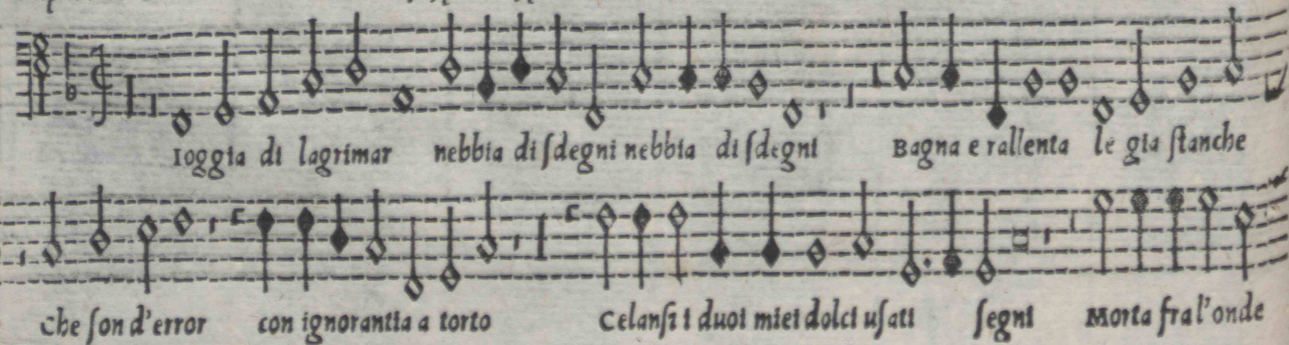
Prima parte.

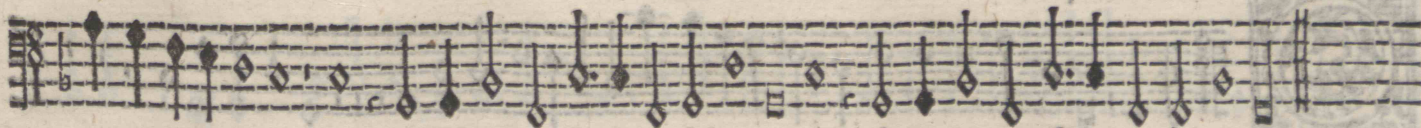
6

BASSO

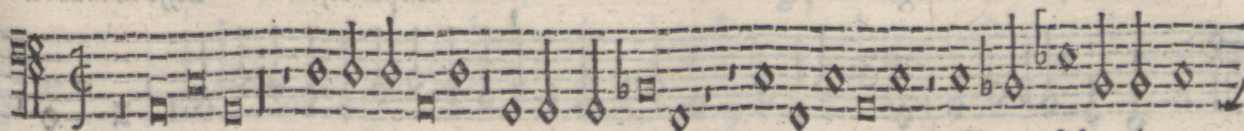

 Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezzanotte il uerno Infra Scilla e Car
 ribdi al gouer no stede il signor anzi il nimico mio stede il signor anzi il nimico mio
 A ciascun rem'un pensier pront'e rto Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno par c'habbi a scherno La
 uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio.

seconda parte.

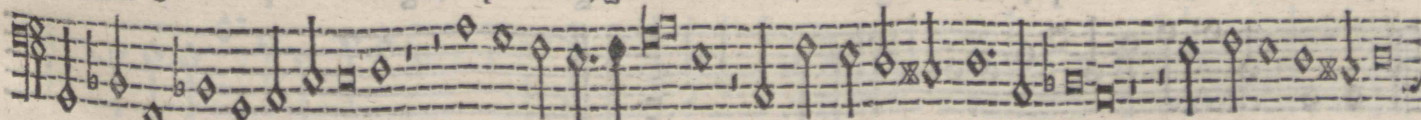


 Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanche
 farte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei dolci usati segni Morta fra l'onde



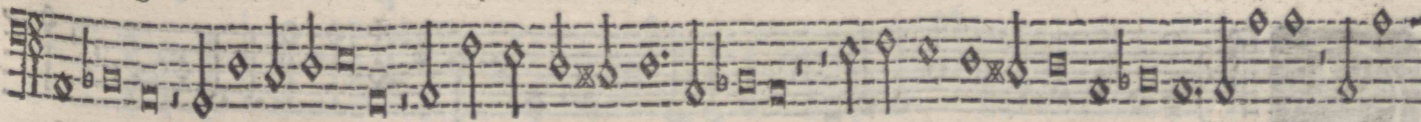
la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto.



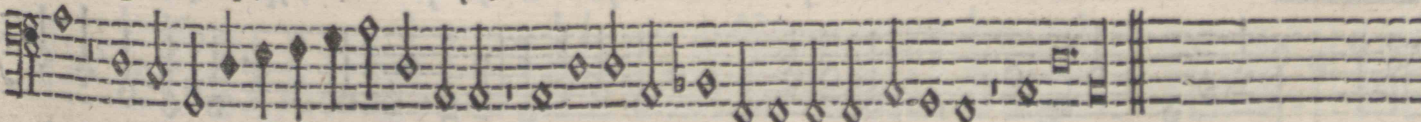
sonno placido figlio o de mortali Egri conforto oblio dolce de mas



li si graut ond'e la vita aspi'e noto sa soccorr'al cor homai che langue soccorr'al cor homai



che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stanch'e frale solleua solle-



ua a met'nuol' o sonno e l'alt Tue brune sopra me distendi e posa.

Madregali di Glaches vuent Lib. Primo A 5.



seconda parte.

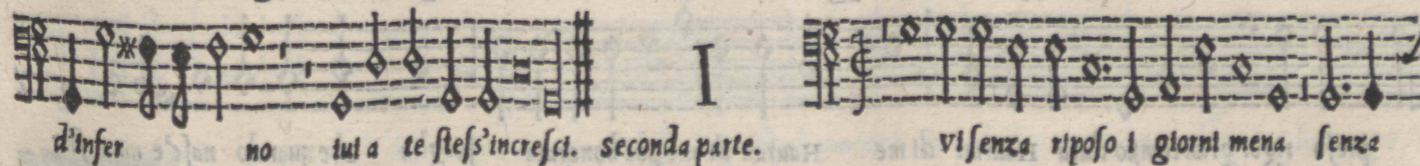
BASSO

ve'l silenzio che il di fugg' il lume E i leui sogni
che con non sicure vestigia di seguit' han per costume Lasso ch'in uanti chiamo Lasso
so ch'in uanti chiamo e queste oscure E gelid' ombre in uan lusingo in uan lusingo o plume d'asprezza
colme o notte acerbe e dure o notti acerb' e dure.

Prima parte.



vra che di timor ti nutri e cresci ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospetti acquisti E
mentre con la fiam' il gelo mesci Tutto il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu' hor inir' al mto dolc' ha





Prima parte.

10

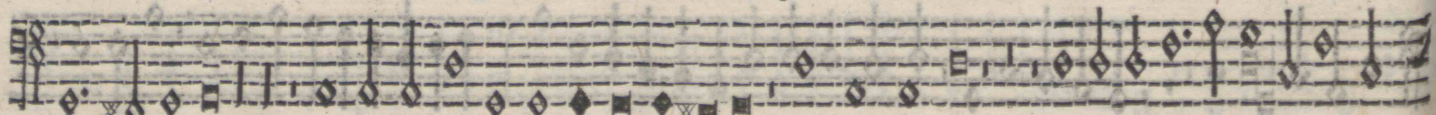
BASSO



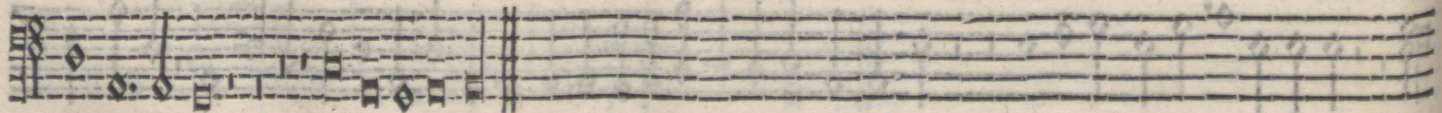
spro cor e seluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura se l'im-



preso rigor grantempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata spoglia Che quando nasc'e muor fior

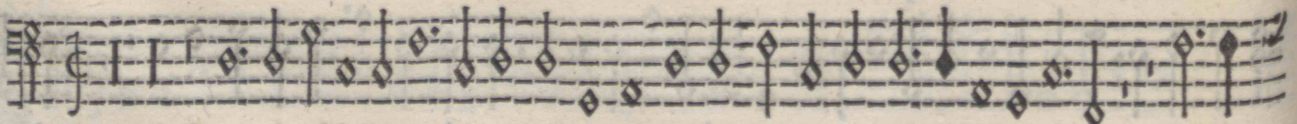


herb'e foglie Quand'el di chiar'e quand'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di mac-



donna e d'amor onde mi doglia.

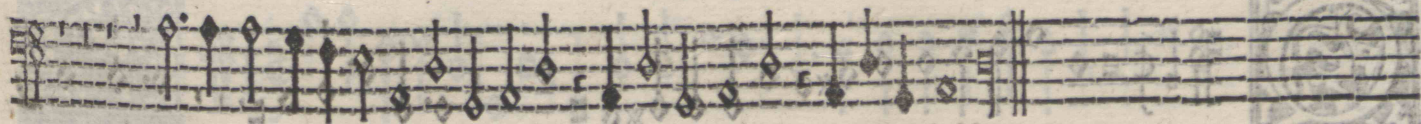
seconda parte.



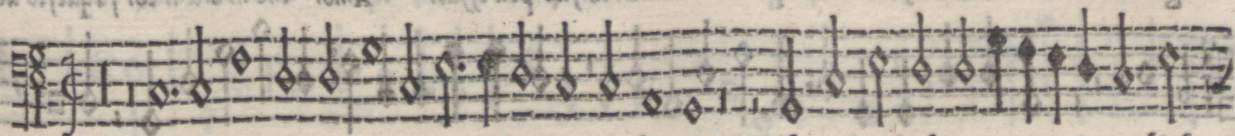
Iuo soldi speranza rimembrando Che poco humor gia per continua proua consua



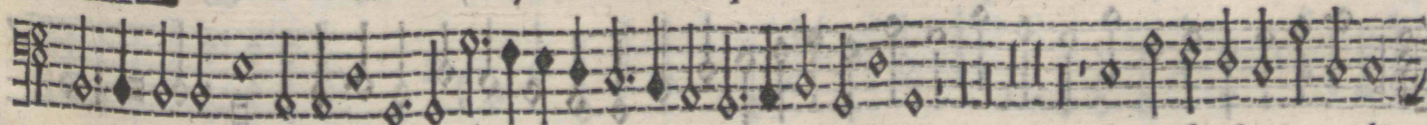
mar uidi marmi e pietre salde Non e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua



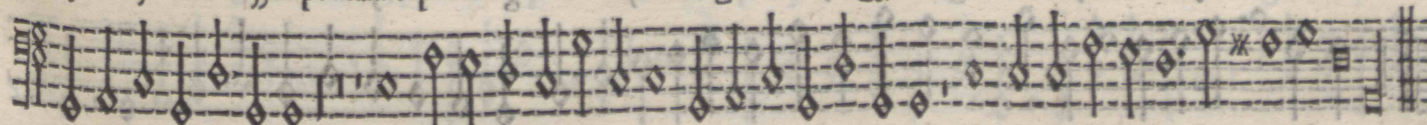
Ne si fredda uoler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.



i dolce ombre suau: A ber unqua non haue Che ristorass' alcun ch'afz



flue' e stanco Fosse per cald'o per lun go uicggio ch'a me da tal ristoro, ch'a



me da tal ristau ro ch'a me da tal ristoro ch'a me da tal ristau ro Che par d'odor e d'ombr'auanz' il Lauro.



vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son talti Quell'hà tri-
gua talhor io mai non sento che'l petto mio men la sua pen'essalti Amor che m'ard' il cor fa questo uen-
to Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali non Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mi-
racolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor con
che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in
fuoco il tenghi e nol consumi mai.



Ara la uita mia eglie pur uero ch'altra fiamma d'amor non u'ars' il petto In tanto

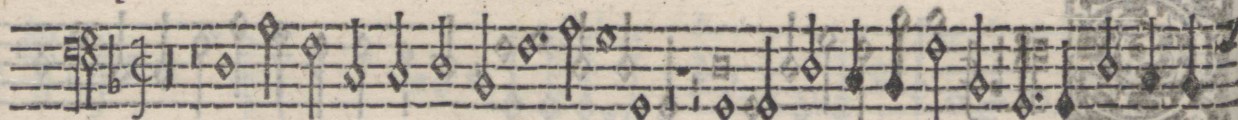
tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che con

gl'occh'io ueggio l'aria suaua Tante care d'amor care d'amor dolce parole Che furn'al modo sole Per

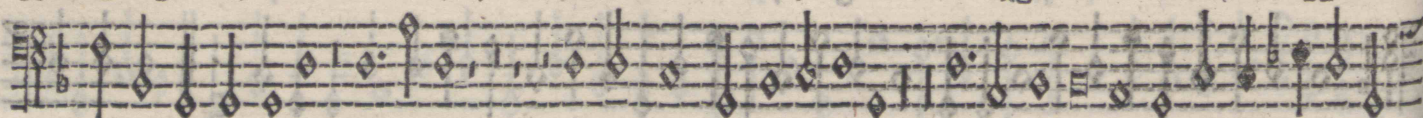
adoles d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sempr' e quel ch'io chieggo nelle mie braccia io go

do e col gioire e col gioire Tempo l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioire

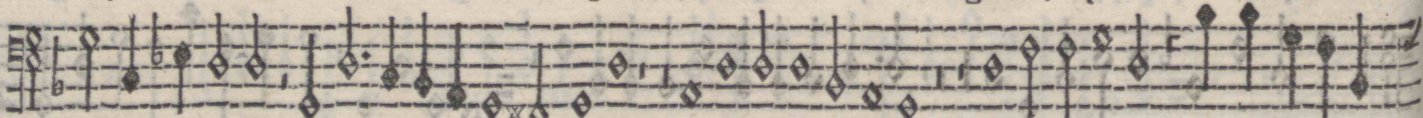
re Tempo l'aspra cagion del mio martire.



Affer mat. Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco ch'i non uegg'il bel uiso ch'i non uegg'il bel



uiso e non conosco Altro sol ne que st'occhi han altr'obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto

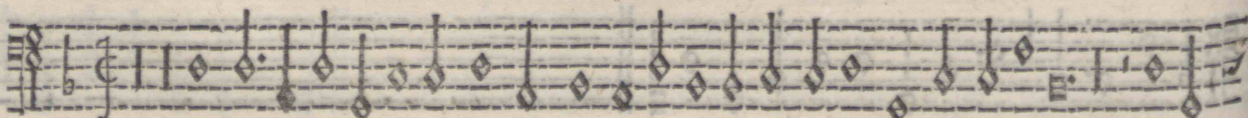


sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e tofco La notte affanno e'l ciel seren m'e

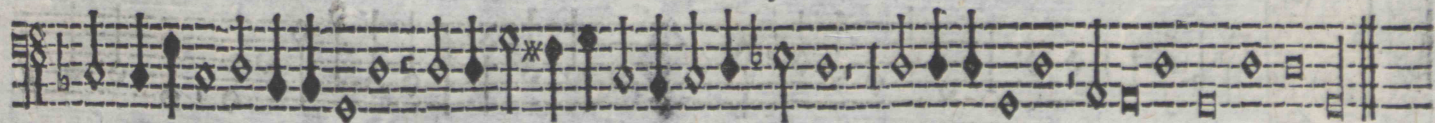


fofco E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto di battaglia il letto.

Seconda parte.



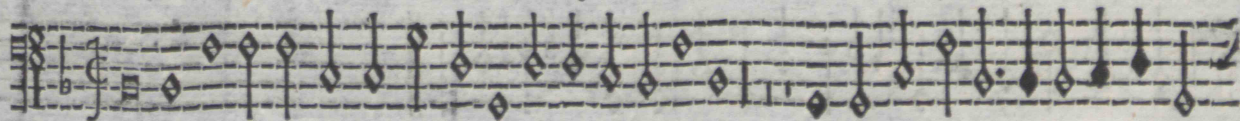
L sonno e ueramente qual huom dice Parente de la morte il cor sottrage sol'al



mondo paese almo felice verde rive fiorite ombrose piagge voi possedete et io piang' il mio bene.



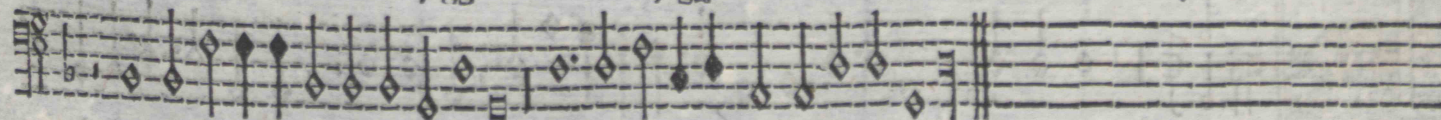
Prima parte.



ren d'un uago pensier che mi disuta Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo-



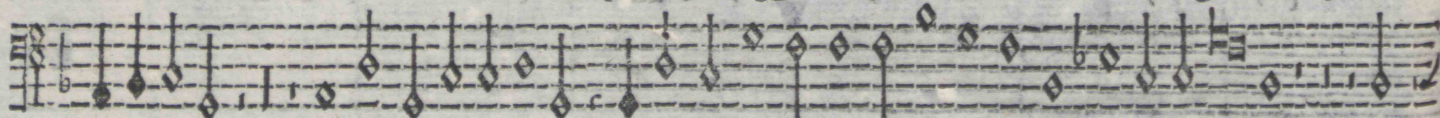
lo pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria Che l'alma trema per leuarsi a uolo



Tal d'armati sospir conduce stuolo Questo bella d'amor nemica e mia.



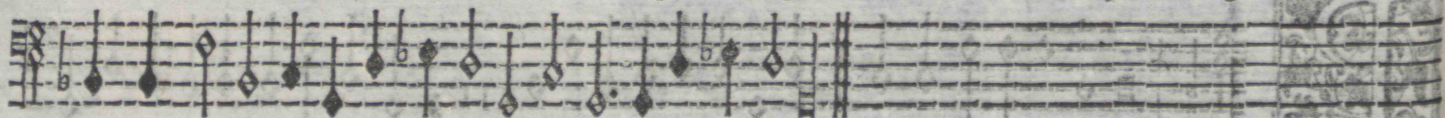
En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso aletto ciglio ch'in parte



rasserena

Allhor raccolgo l'alma e poi ch'ihaggio Discourirle il mio mal preso consiglio

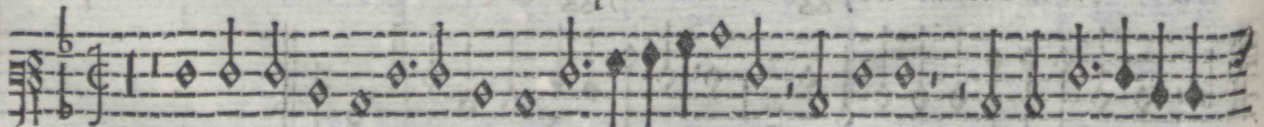
Tana



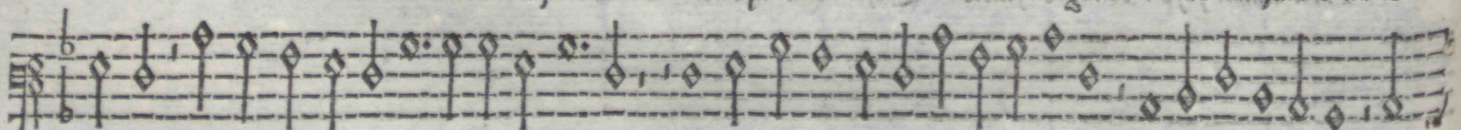
to gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



Prima parte.



L'amma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le



ghiane Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal opar tanto ti gioua Poi che di mal opar tan-

to ti gloua rido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spende Di
 uin serua Di uin serua di let'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima pro ua.



Er le camere tue. E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi

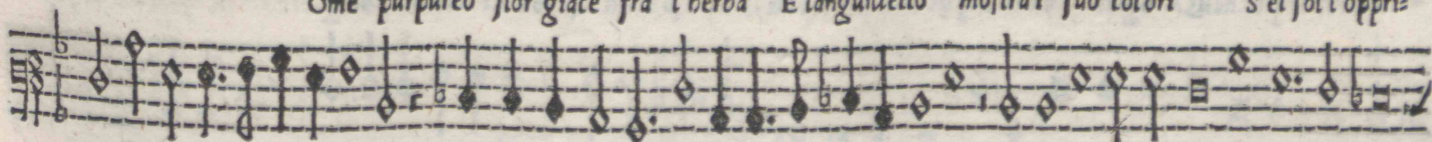
Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo Manud'al uen to e scalza infra li stecchi
 e scalza infra li stec chi Hor utui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor
 utui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor utui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo. P z



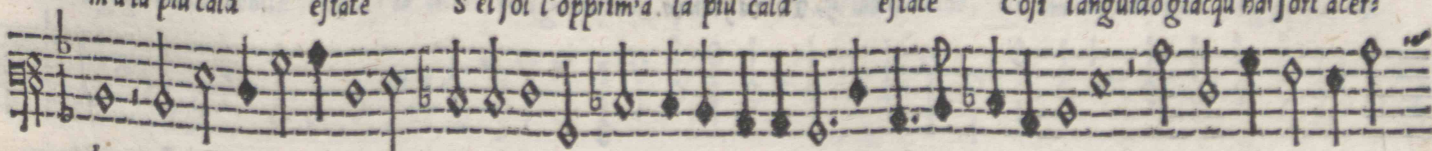
Val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uento amor ch'e di lei uiu' a pes
na Lascia'l carbon che a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del
mio pensier luce serena Trepida stass'homat senza splendore Amor tu che l'ardore Con cui cons
tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa furt Chi fia che n'assicuri Poi c'haura
morte i suoi bei lumi spenti che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.



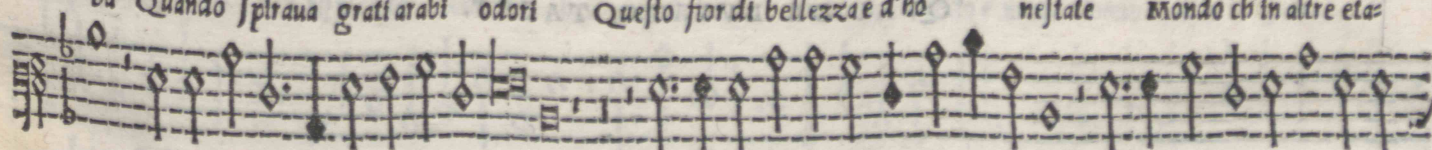
Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostrai suo colori s'el sol l'opprimi



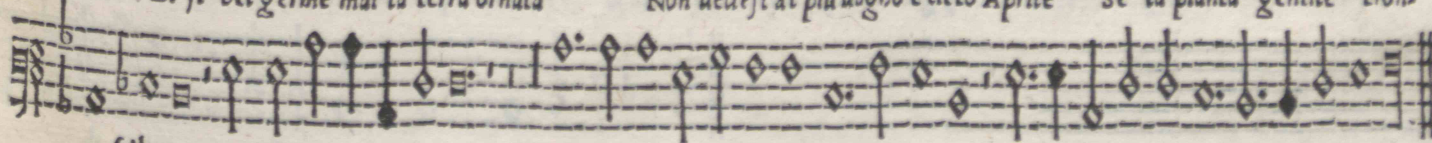
m'a la piu cald' estate s'el sol l'opprim'a la piu cald' estate Così languido giacqu'hai son'acers



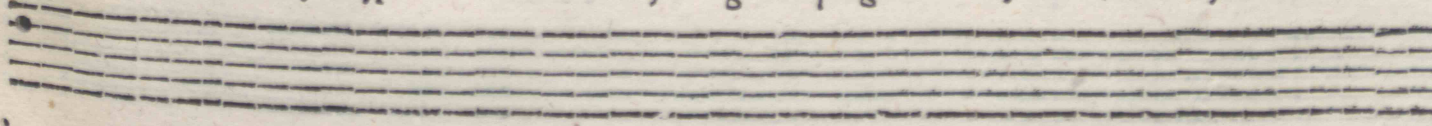
ba Quando spiraua grati arabi odori Questo fior di bellezza e d'ho ne state mondo ch'in altre eta



te Di sì bel germe mai la terra ornata Non uede st'al piu uagho e lieto Aprile se la pianta gentile tron



ca s'hoime mortal falce spietata Ben bauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



Terza stanza.

QVAL DA L'VSATO. TACET.



Quarta stanza. A 4.

21

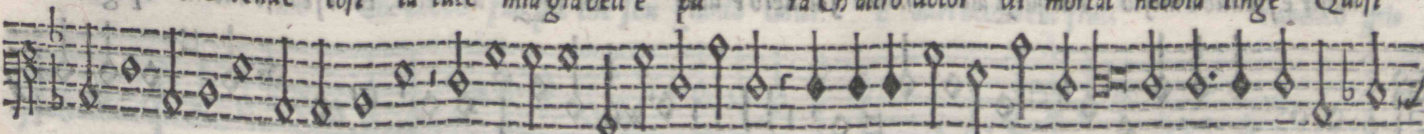
BASSO



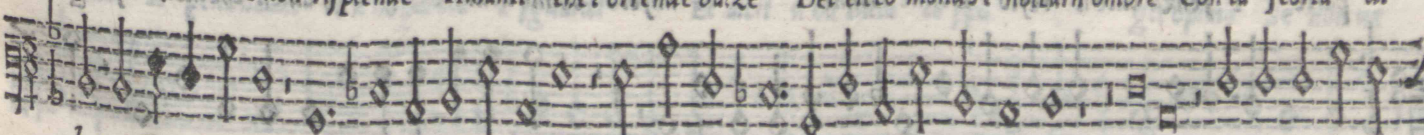
Ome cimbria tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiara



noi la notte rende cosi la luce mirabile e puoza ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi



piu non si ued'e non risplende Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la scorta di



lei passasti arditi Chi fia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo raggio adombre Lasso di ualor piu'e



di uirtute vedren morta con lei nostra salute.



Quinta stanza.

12

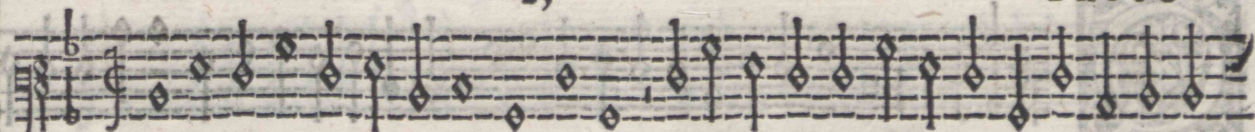
22

A. B.

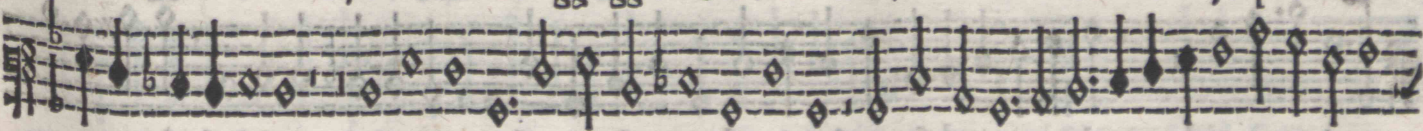
SONO STIMO

BASSO

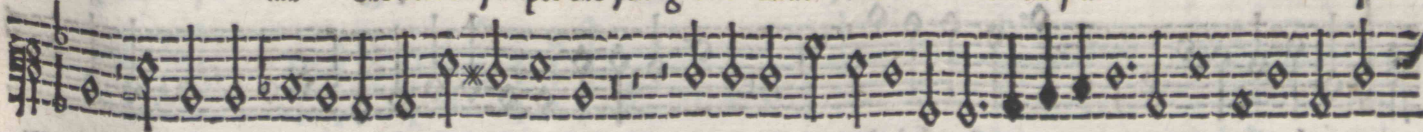
val l'ecliss.to sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se
mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean si adorno spogliato e
parte e senza luce il resto Donne Donne misero ohime uedrete s'auen che morte a far gran
dann'auetz za Contra il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spens
ta uostia belta ne suoi begliocchi.



Enfer ch'il cor mi strugge'aggiacci' e ardi E causi il duol E causi il duol che sempr' il rodee



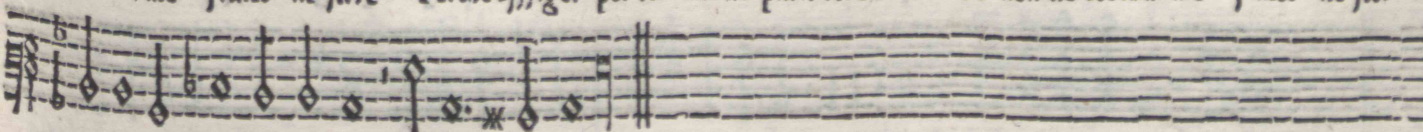
li ma Che debbo far poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pris



ma A pena hauu' ton' ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spo gli'opima se non ne



tocca me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fio



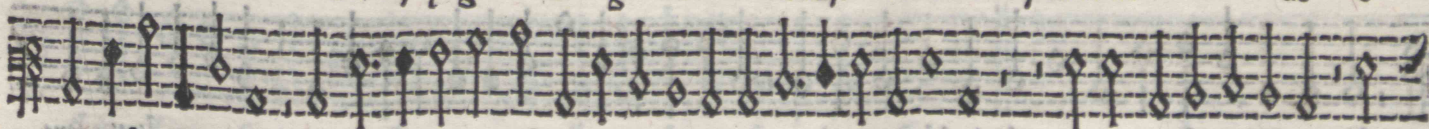
re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



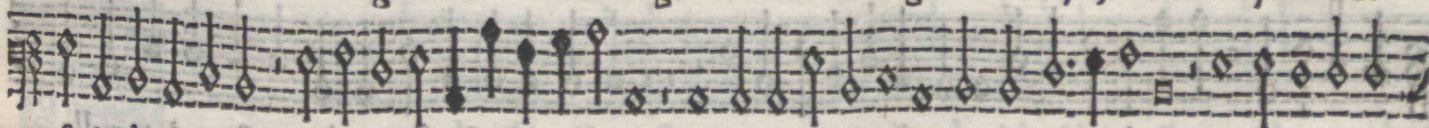
val uolta donna mi si rapresenta il bel uiso leggiadro il bel uiso leggiadro che
 m'anci de il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce A palesarui il duol che mi tormens
 ta che mi tormenta Ma pot uostra belta Ma pot uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia mora
 te mi conduce Onde manch'il parlar menter'tou mi miro Et in uece di quel piango sospiro.



En densa plog gia e men rabbiosi uenti Men freddà ne ue e



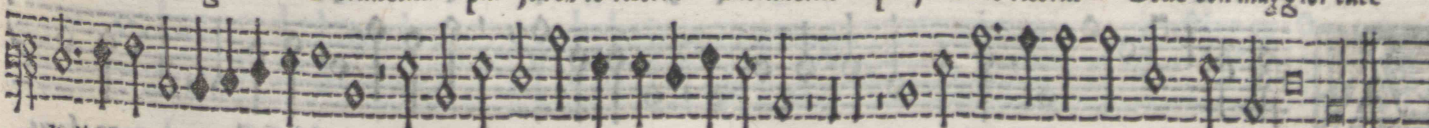
mengelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti e tra le genti si fier'ardent' il fuoco



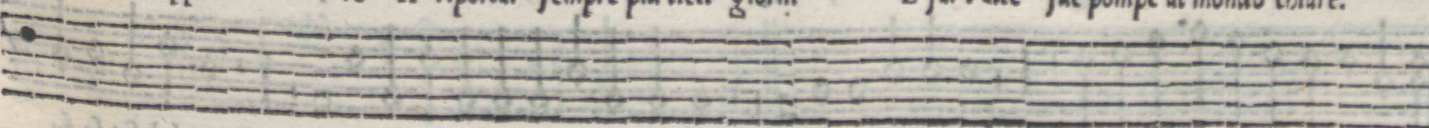
si fier'ardet' il fuoco onde io tutt' ardo ond' io tutto ardo mentre che longi son da quei bei lu mi Che l'incendio ras



lentan ad un guardo Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Dove con maggior luce



L'alb' appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pompe al mondo chiare.

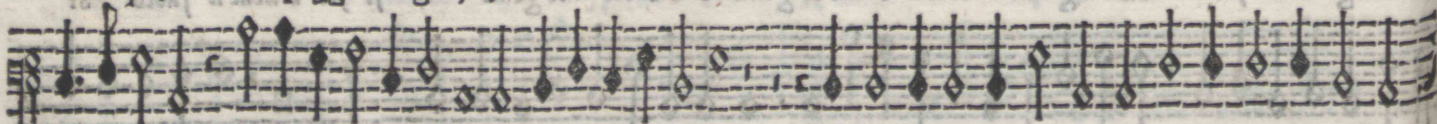




Fiore aspr'e seluaggie Amorofetti augelli saltanti capre e uoi lanosi armenti



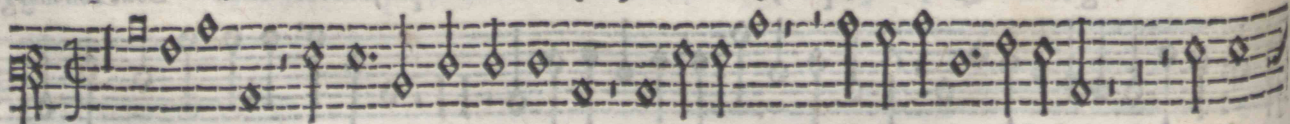
Ch'in queste uerde piaggie Lungh'i freschi ruscelli viuite con amor lieti e contenti viuite con amor lieti e cona



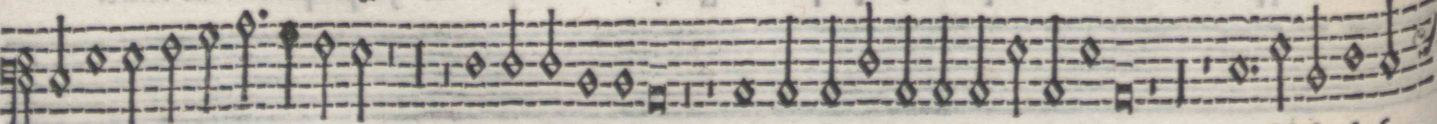
ten ti Satir lasciu e attenti con l'incerate canne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e in quelle



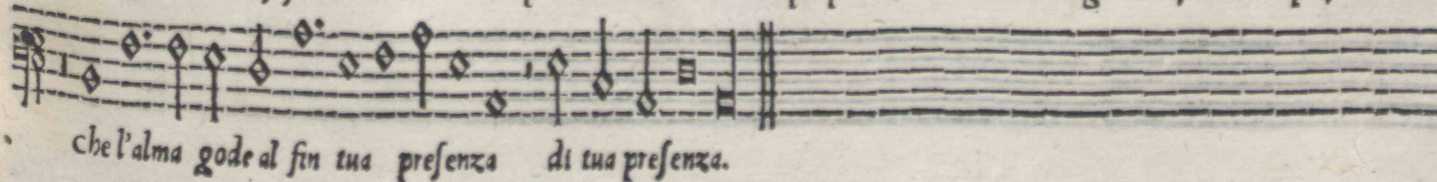
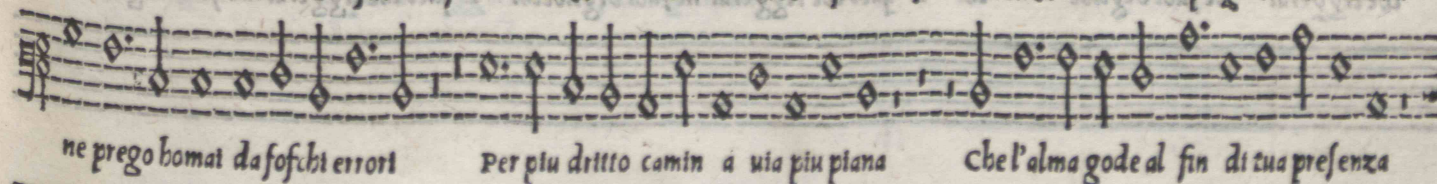
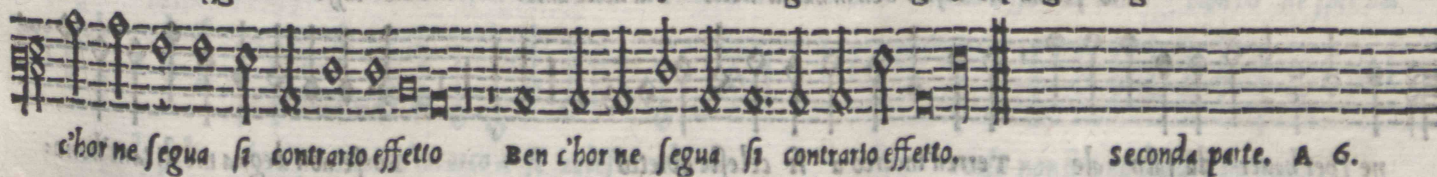
Rinchiusi stanno per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque. Prima parte. A 6.



Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuoprio celi Ma sema

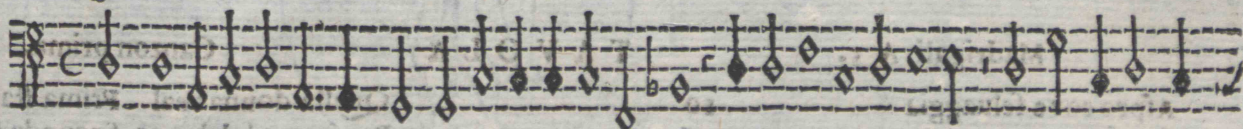


pre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor scorgi di nostri cor l'intern' affetto Tu sol sai se fu

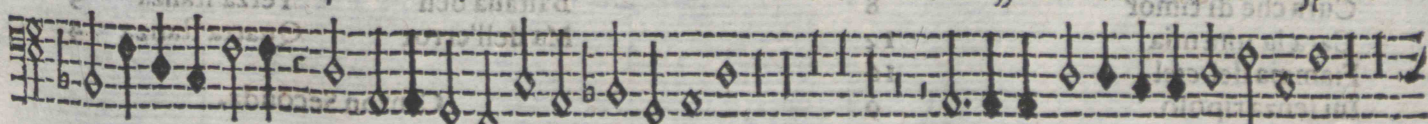




H'io scriua di costei ben m'hà tu detto Più uolte amor ma cio' lasso che uale Non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a sì celeste obbietto Forse non degna me di tanti hono-
re Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi E quel
che leggerai ne suoi begliocchi chi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi.

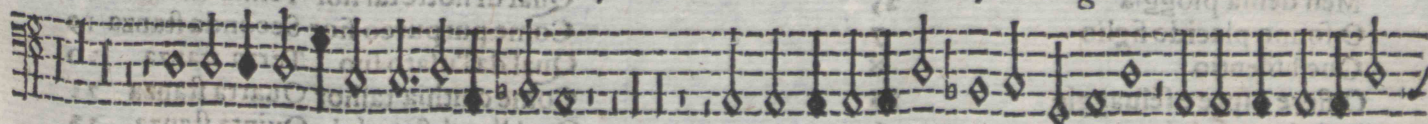


H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Più uolt' amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper'bae



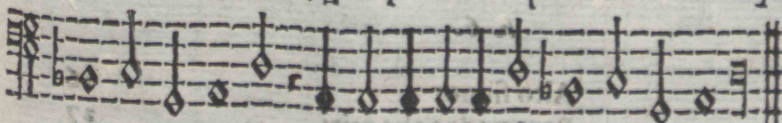
uer da salir ale Terren'incarco a sì celeste obietto

Forse non degna me di tant'honore

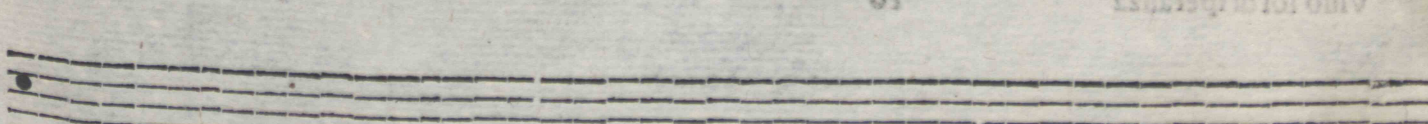
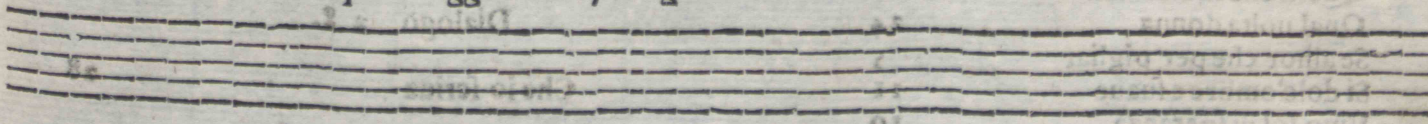


Ma che dirò signor prima che poi

E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai



ne suoi begli occhi E quel che leggerai ne suoi begli occhi.



Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Oue'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	16
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----

G



K

QVINTO



7

5

8

6

№ 3044. 80

Коллекция рукописей

1972 г.

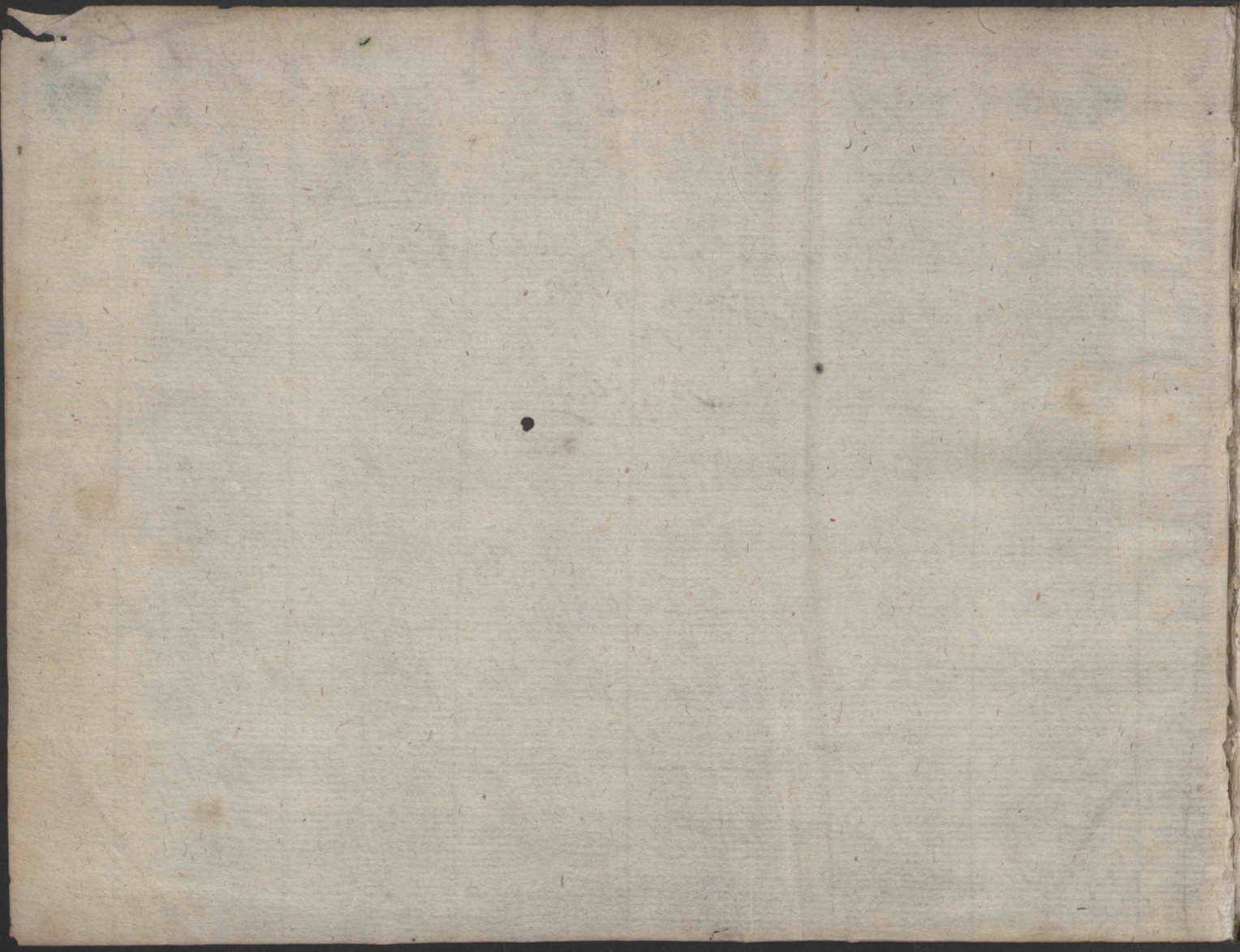
~~Mus. g. 1.~~ C

~~Parpica 9-12 / luf / nū lūquid.~~

~~G. 8 9 Dic.~~

~~1869~~

~~Pierling.~~





DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

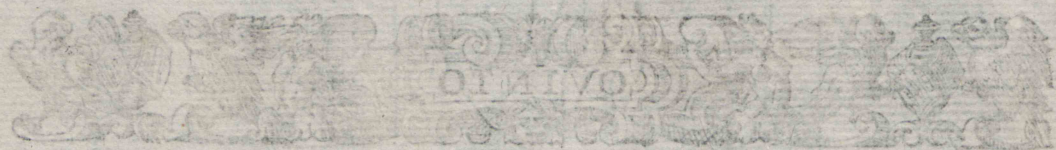


Nº. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

R

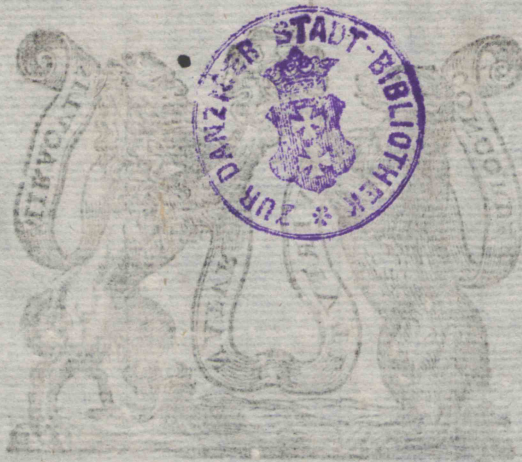


DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALL

A Cinque Voci, nouamente Rithmizati

Ms. C.



in Venetia apud theatrographum

M D LXXXIII



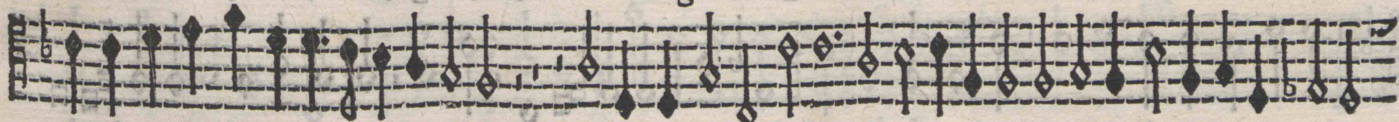
CANZON Prima stanza.

I

QVINTO



Vella donna real ch'el Taga honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quel



la ch'el ciel serena ei cam pi' infiora ei campi infiora Douunque gira Douunque gira gl'amorosi ral



gli amorosi ral gli amorosi ral Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'anchora Sua



gran belta la tua uince d'assai Hai troppo gra ue commetesti erro re Hai troppo graue commes

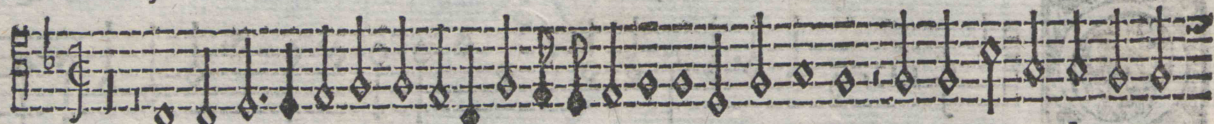


testi errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amo re.

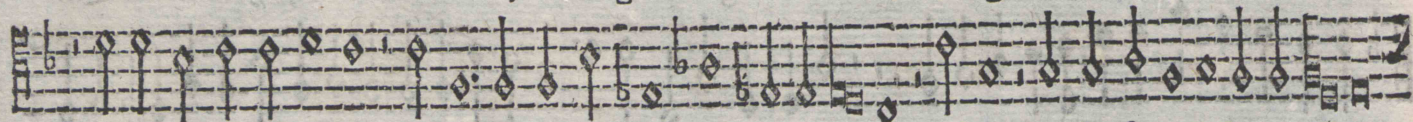


Seconda stanza.

2. *Canzone di Quinto*



Or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiusta e cio far non doueut



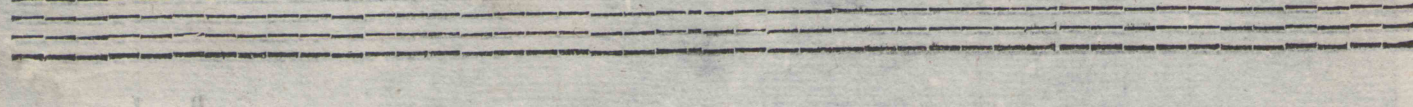
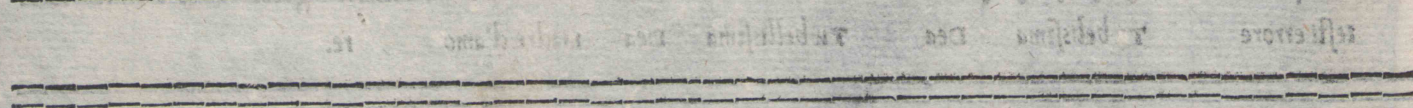
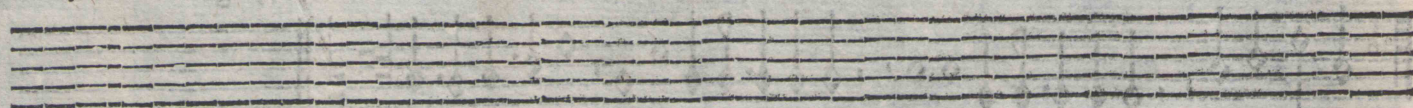
e cio far non doueut O almen gia che di te stessa pietade O almen gia che di te stessa pietade



Ceder'a lei uolendo non haueut Ond'a lei ced'il sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella cede ogni



stella Et e di te Et e di te bellissima piu bella.





Terza stanza.

3

QVINTO



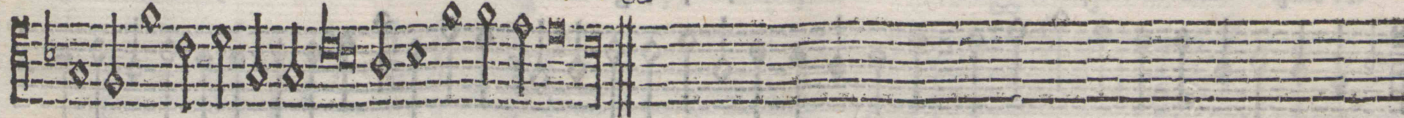
Astaua ben ch'ella ottenesse il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di uaz



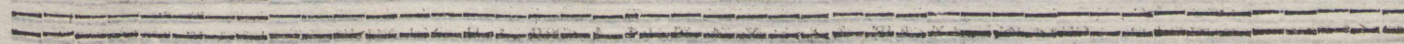
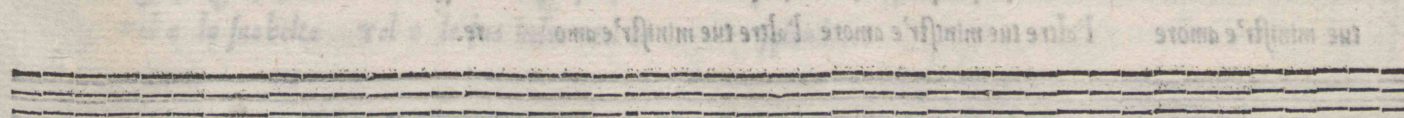
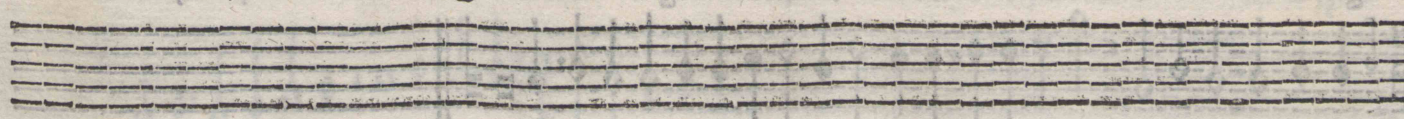
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedesse quanto saggio huōm real donna ama et aprez za Ma



dante di beltad'un lume tanto E in un sol soggiatt'una bellez za Crudelta fu la tua non uist'ale



traue Hai bellissima De a figlia di Gioue.





A dell'error gta la uendett'in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Del Perch'el tuo bell'A:



don e'l fiero Marte e il fiero Mar te Ch'a pen'han uist'il uiso di costei Con te lasciat'ha l'un'l'ar:



me da parte l'arme da par te L'altro le cacce sol per seguir le Et han lasciat'anchor le



gratie e l'hore Et han lasciat'anchor Et han lasciato anchor le gratie e l'hore E seco l'altre tue ministr'E seco l'altre



tue ministr'e amore l'altre tue ministr'e amore l'altre tue ministr'e amo re.



'Allor che per pigliar Laurent' Enea Fe cos'ond'ogni di Fe cose onde ogni di piu cres's'il



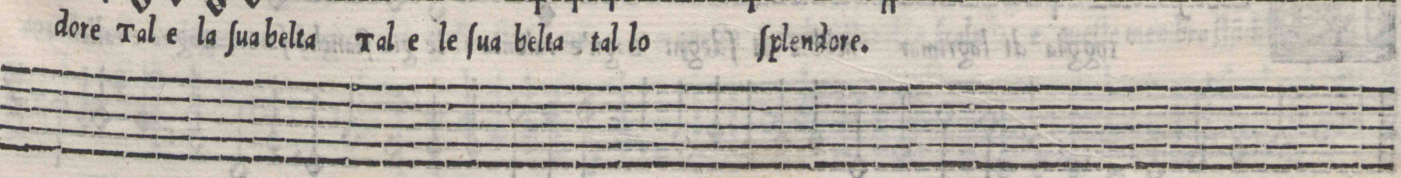
grido Contra sue squadr'haue a Contra sue squadr'hauea con Turno questa Mia real Camilla



la questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfailla Maggior di quel di Dido uinto res



staua uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splen-



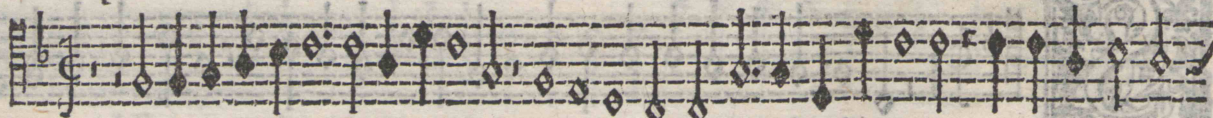
dore Tal e la sua belta Tal e le sua belta tal lo splendore.



Prima parte.

6

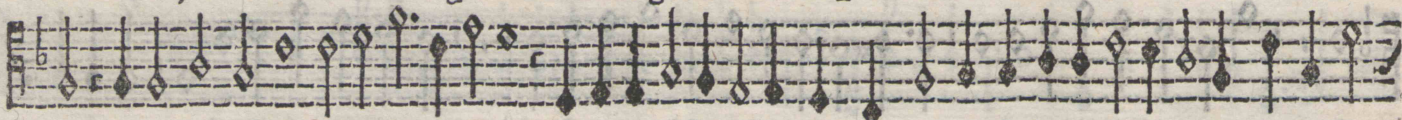
QVINTO



Affa la naue mta colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno a mezza notte il



uerno Infra scillae Caribdi al gouerno sted'il signor sted'il signor anzi il nemico mto anzi il nemico mta



o A ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tēpesta e' il fin par c'habbi a scherno che la tēpesta e' il fin par c'habbi a scherno



no par c'habbi a scherno La uela romp'un uent humido eterno Di sospir Di sospir di speranze e di desio.

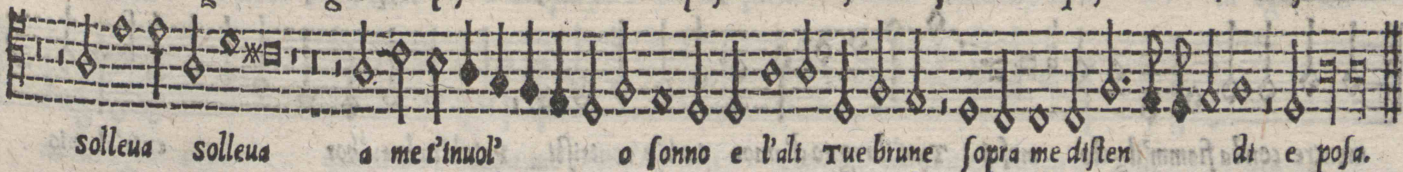
seconda
parte.

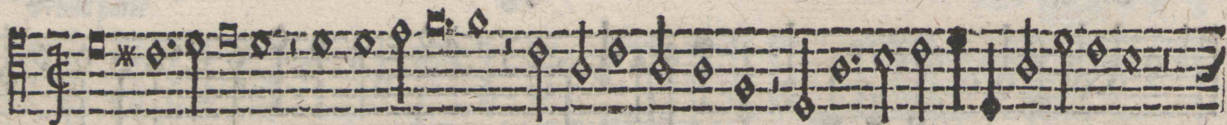


Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e ralenta le gia stanche sarte Bagna e rallenta

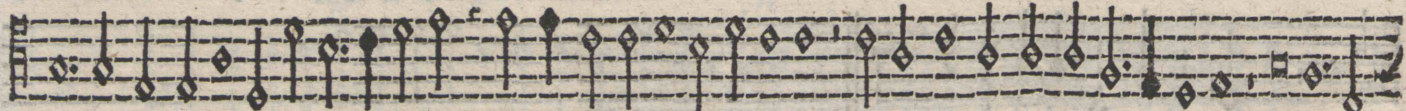


le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia a torto celansi i duomiet dolci usati segni i duomiet





ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il di fugg'il lume E i leui sogni E i leui sogni



che con non sicure vesti gia che con non sicure vestigie di seguir han per costu me Lasso ch'in



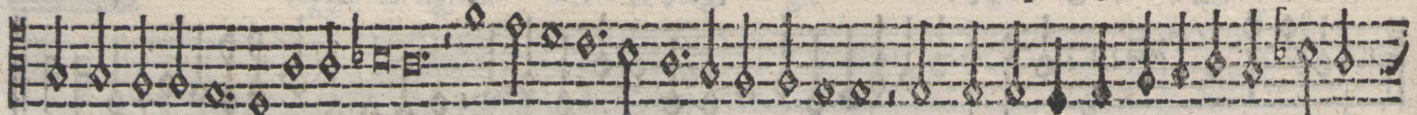
uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo ch'in uan ti chia mo e quest'oscure E ge lid'ombre in uan lusinga



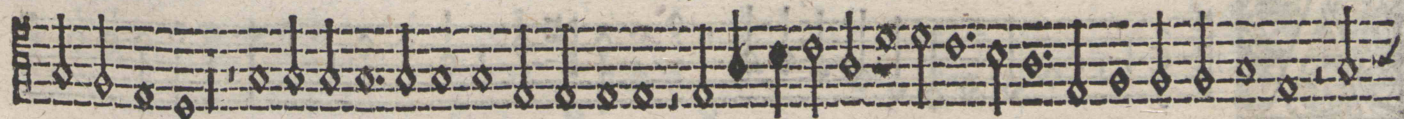
go in uan lusingo optume d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerb'e dure o notte acerb'e du re.



vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acqui sti E



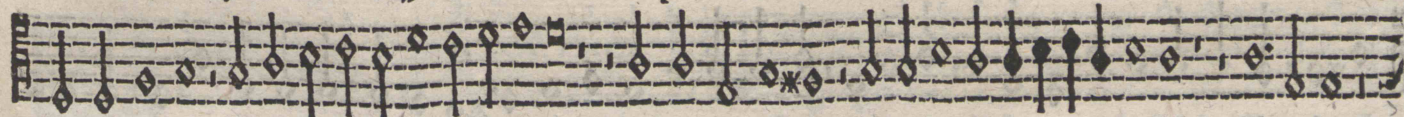
mentre con la fiamm' il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Potch'in breu'hor entr'al mio



dolc'hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito al lagrimosi e tristi Ghiacci d'inferno



ui a te sless'incresci tut a te stesso incresci. *seconda parte.* Vi senza riposo i giorni mena Senza sona



no le notti tut ti duoli tut ti duoli Non men di dubbia che di certa pe na Vane



a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue na Con noue larua me ritra



torn'e uoli vane vane a che piu fiera che no suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue



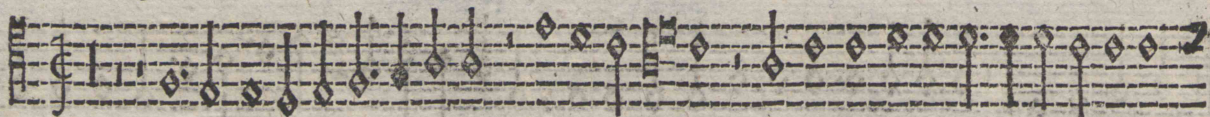
na in ogni uena Con noue larua me ritorn'e uoli Con noue larue a me ritorn'e uoli.



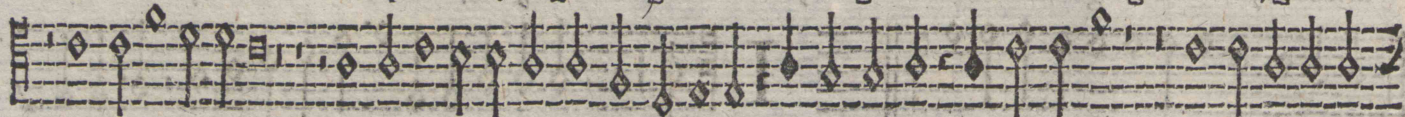
Prima parte.

10

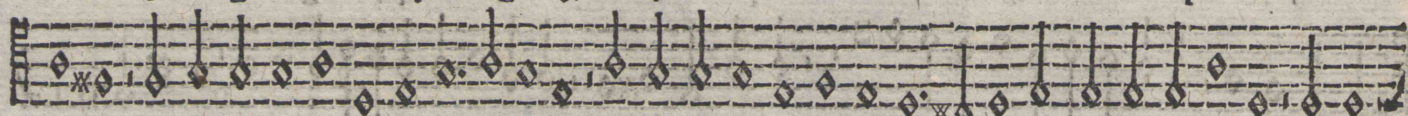
QVINTO



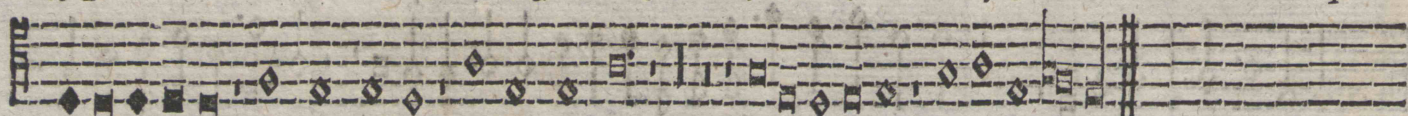
spro cor e seluog gio e cruda uoglia In dolc'humil'angelica figura



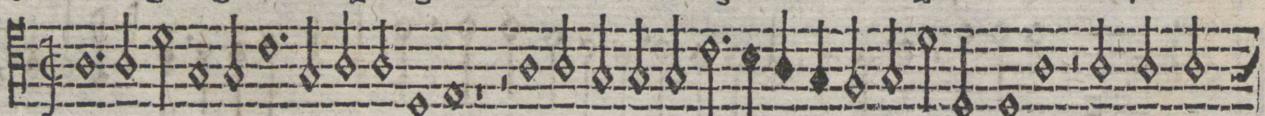
se l'impreso rigor se l'impreso rigor grā tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata



spoglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiaro e quan-



d'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor Piang'ad'ogn'hor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



Iuo sol di speranza rimēbrando viuo sol di speran za rinembrando che poco bu-

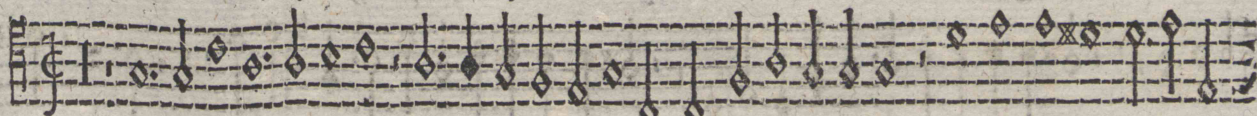


morgia per continua proua consumar uidi marmi e pietre sal de non e si duro cor che lagrimando non

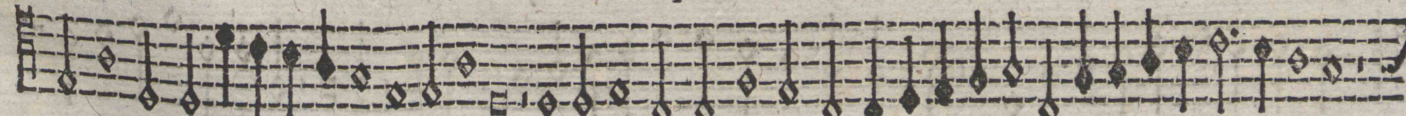


e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler Ne si freddo uo-

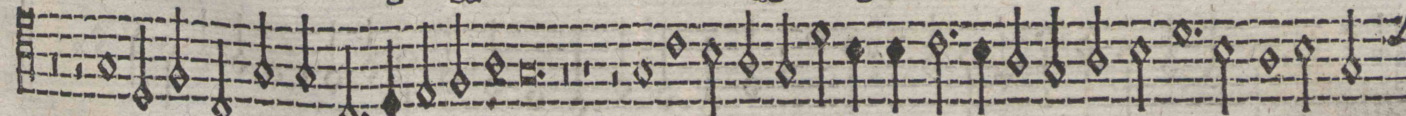
ler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.



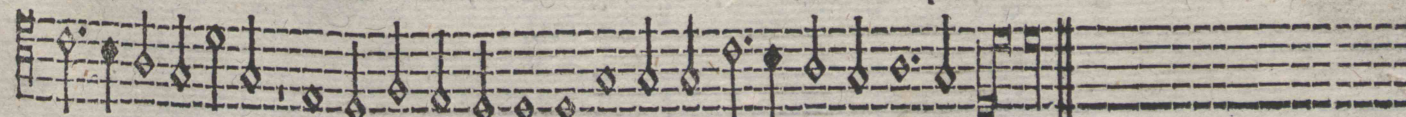
I dolce ombr'e suauē Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun ch'afflit'e stanco Fosse



per cald'o per lun gouaggio E cred'anco ch'il Faggia Tra gl'al tr'il Mir to



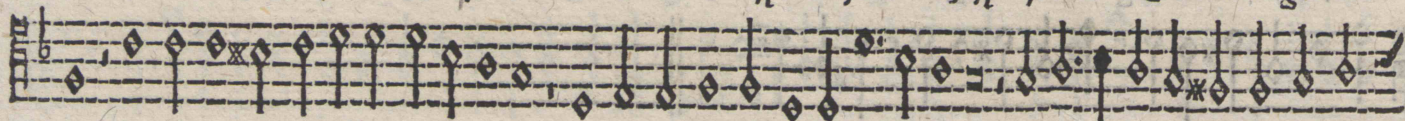
di ualor sien manco D'il Ginebro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e d'ombr'auanza il Lauro ch'a



me da tal ristauro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.



vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'han tregua tal-



hor Quell'hā tregua talhor io mai nō sento che'l petto mio men la sua pen'effalti Amor che m'ard'il cor fa questo



uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor Amor



con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor Amor con che miracolo lo

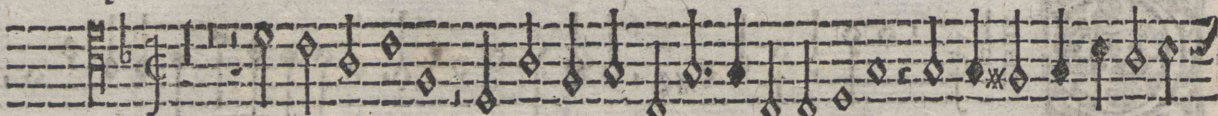


fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai e nol consumi mai.





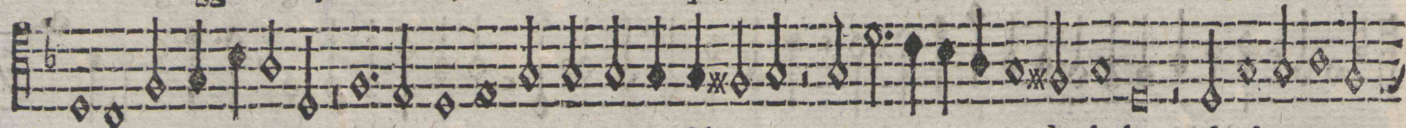
Ara la uita mia egli e pur uero ch'altra fiamma d'amor non u'ars' il petto In tanto tem-
po si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io uoglio l'aria sus-
aue e'l bel sereno uolto sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor
dolce parole Che furn'al mondo sole Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sempre e quel ch'i chieggio
E quel che bramai sempre e quel ch'i chieggio Nelle mie braccia go do e colgoire e colgoire
T'epro l'aspra cagion del mio martire e colgoire e colgoire T'epro l'aspra cagion del mio martire.



Affer mai solitario. Non fu quanto to Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg' il bel uiso



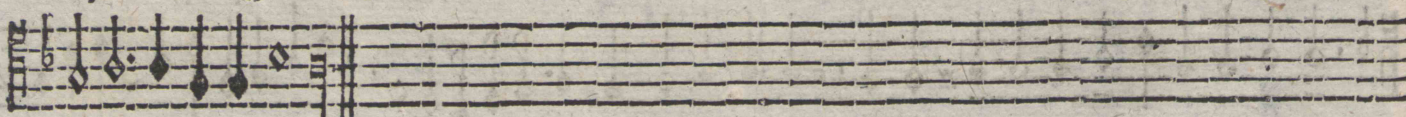
Ch'i non uegg' il bel uiso e non conosco Altro sol. ne quest'occhi hā altr'obbietti han altr'obbietto Lagrimar sempr'



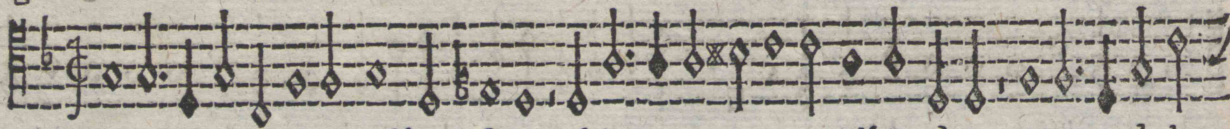
el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo diletto il ti der doglia il cibo assentio e



tosco il cibo assentio e toso La notte offanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia il let-



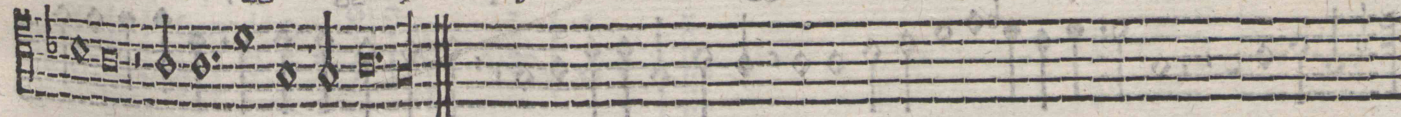
to di battaglia il letto..



L sonno e ueramente qual huom dice il sonno e ueramente qual huom dice Parente de la



morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in vita'l tiene sol al mondo paes' almo felice voi posse



dete e io piang' il mio bene.

Prima parte.



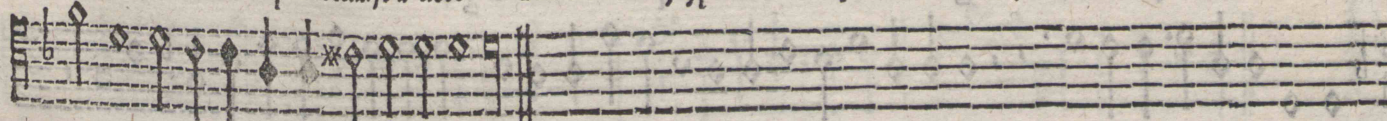
Ien d'un uogo pensier che mi disuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'nuolo



Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e ria



che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mia

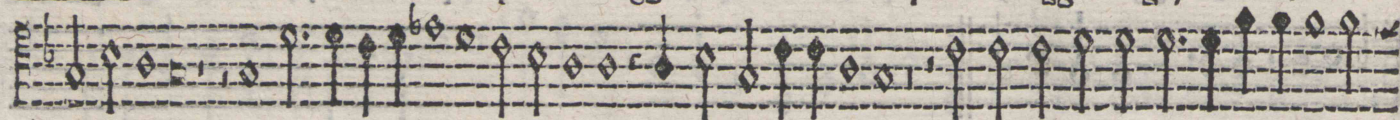


a Questa bella d'amor nemica e mia.

Madregalt di Giaches Vuert Lib. Primo A 5.



En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al-



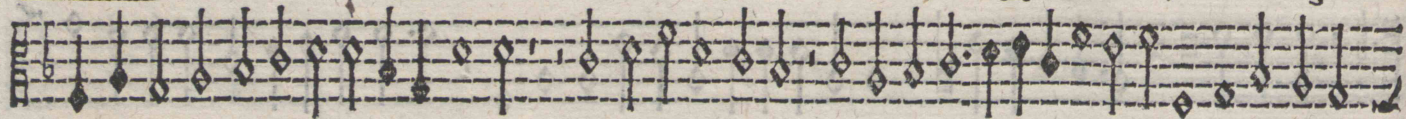
tero c'iglio ch'in parte rasserena il cor degl'iso Allor raccolgo l'alma e poi ch'ibaggio Discourtire il mio mal



prese confi- glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso non oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso



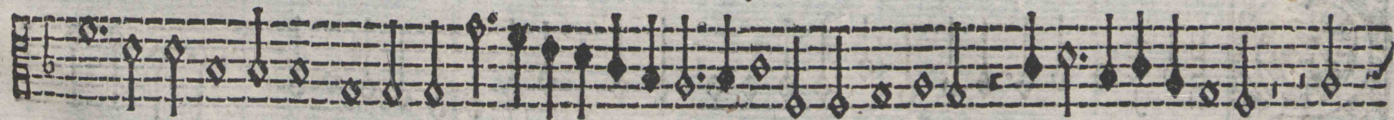
Iamma dal ciel su le tue treccie pio- ua Maluaggia che dal fum'e da le ghians



de Per l'altrui impouerir si ricc'e grande Poi che di mal oprar tanto il gio- ua Pot che di mal o-



prattutto il gio- ua Nido di tradimenti Nido di tradimenti in cui si cona in cui si cona



de Di un serua di lett'e di uluande In



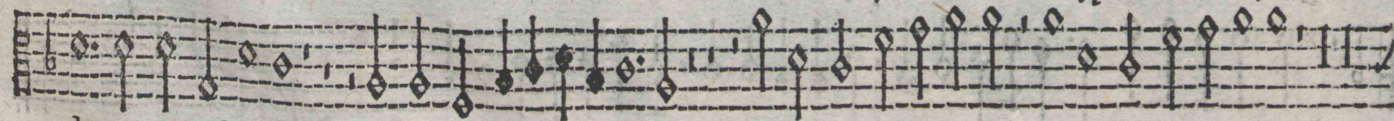
seconda parte.



cando Van to trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi Gianon fostu nos



Hor uiul si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiul si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.

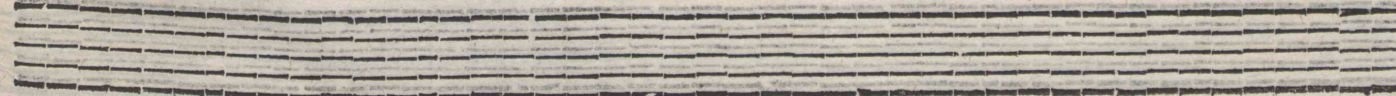
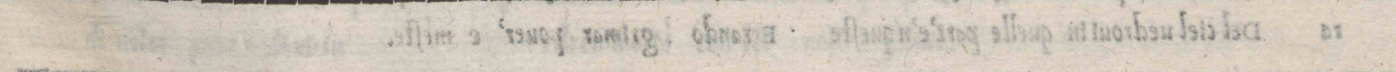
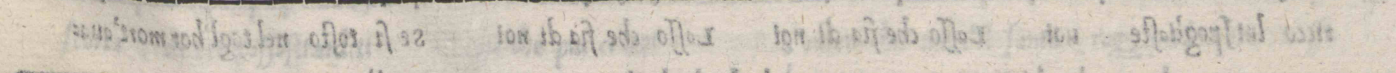
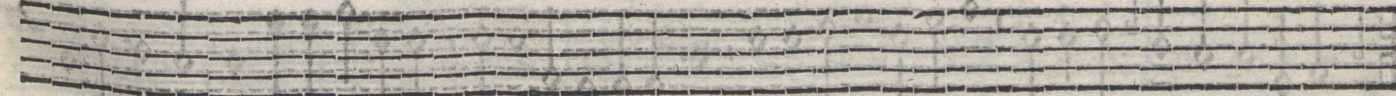
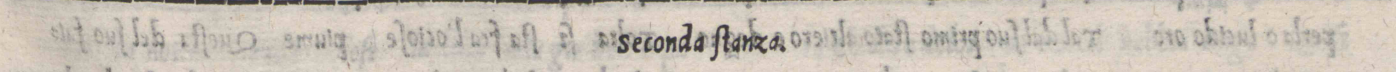
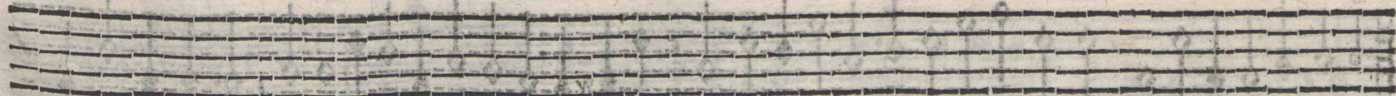
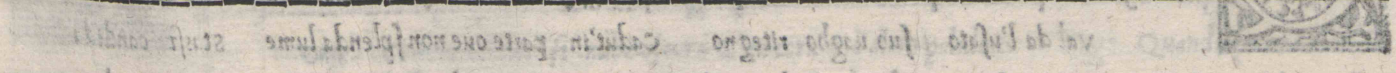
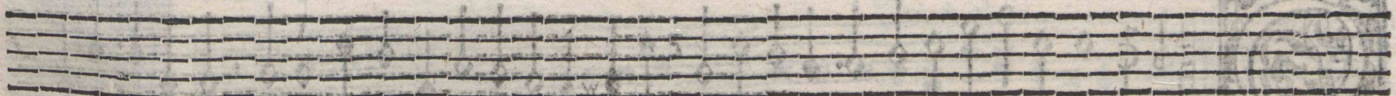


T 2





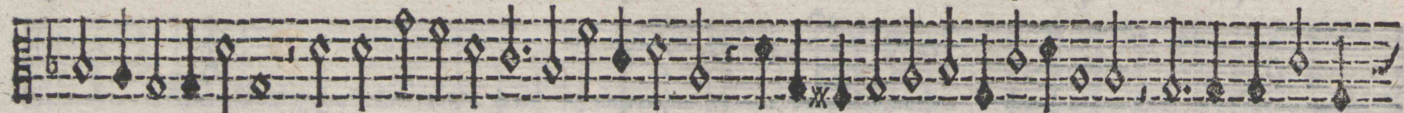
val di notte tal bor chiara facella Ch'il ueto amorzi e di lei un'a pena Lascia'l carbon
ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del mio pensier luce sere
na Trepida stas'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel
e gli elementi Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicuri
Pot e'haura morte i suoi bet lumi spenti che te nō spēga e'l mōd'in breut giorni Confuso al primo stato suo non torni.



COME PURPUREO FIOR. TACET.



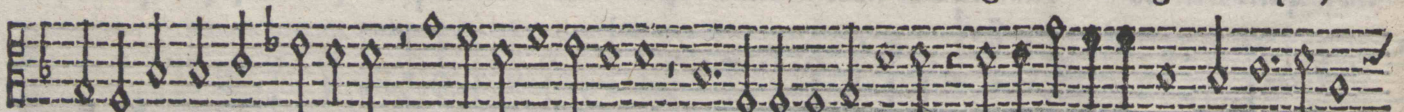
val da l'usato suo uagho ritegno cadut'in parte oue non splenda lume sta si candida



perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'octose piume Questa del suo fat-



tor caro theforo stelle che'l bel lauoro Di si rara excellenz'ornast'a gara ornaste a gara Che per far



ricco lui spogliaste uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel togli'hor more' auar-



ra Del ciel uedrou in quelle part'e'n queste Errando l'grimar pauer' e misse.



Quarta stanza. A 4.

21

QVINTO

ome cinta tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto tinge Quando piu chiara

noi la notte rende così la luce m'agia bell'e pura Ch'altro dolor di morte la nebbia tinge Quasi

piu non si ued' e non risplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre con la

scorta di lei poss'attiarditi Chi fia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo raggio adombre Lasso

di ualor priute di uirtu te vedren morta con lei nostra salute.



Quinta stanza.

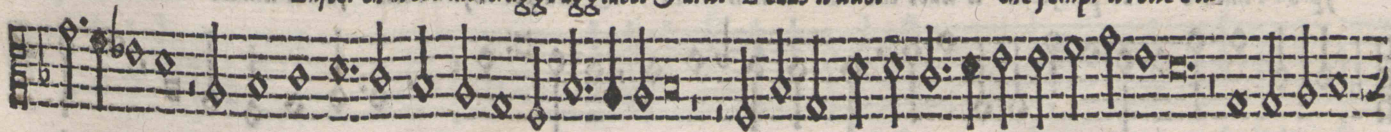
22

A. M. S. S. V. QUINTO

val l'eclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se mo-
stra e fredd'e misto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l seansi adorno spogliato e
parte e senza luce il re sto Donne uot che da questo splendor lume prendesti e di
bellezz'i rari pregi sua merced'hauete miser'ohime uedrete s'auien che mort'a far gran dann'auet
za
contr'il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.



Enfer ch'il cor mi struggi'aggiacci' e ardi E caus' il duol che sempr' il rode e li



ma che debbo far pot che son giunto tar di E altri accorre il frute' e andato prima A pena hauu:



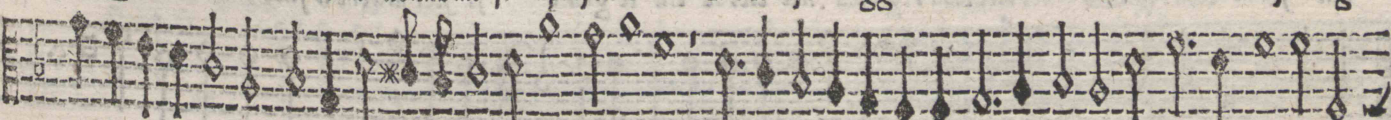
i' on' ho parole e sguardi Et altri n' ha tutta la spo gli' opi ma se non ne tocc'a me frutto ne fiore



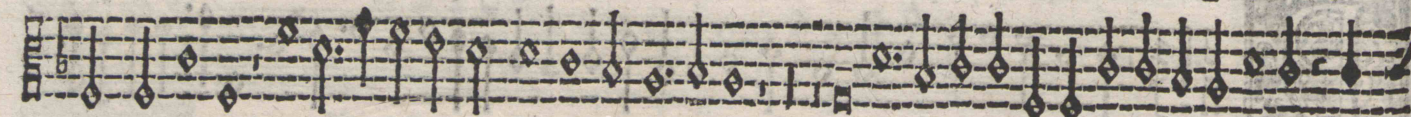
Perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fiore Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



valuetta donna mi si rapresenta il bel uiso leggiadro che m'ancide il bel uiso leg:



gia dro che m'anci de che m'ancide il cocente desio mi sprona e induce mi sprona e induce mi
Madregal di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. V finis.



spion' e induce A palesarui il duol che mi tormen ta Ma pot uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad
empla morte mi conduce mi conduce ch'ad empta morte mi conduce Onde manch' il parlar mentr' to
ul mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango sospiro.



Ende saplog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e menges
lati fiumi Non regnano nel ciel non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoc' onde io tutt' ardo si
fier'ardente il fuoco si fier'ardente il fuoco ond' io tutto ar do Mentre che lungi son da



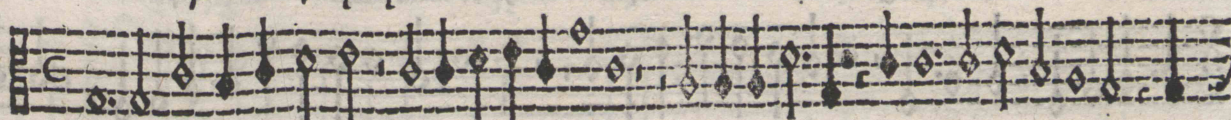
quel bel lumi Che l'incendio ralentan ad unguar do Incrudelisi pur fin ch'io ritorni Dove con



mag gior luce l'alb'appare A riportar A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue



pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare.



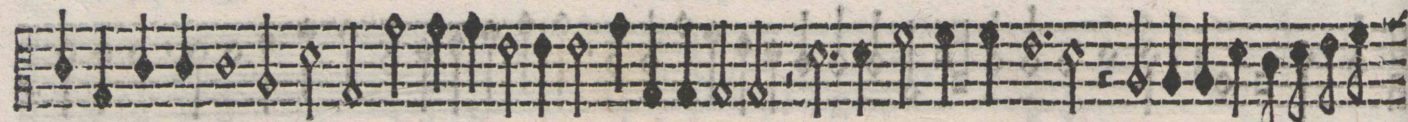
Fiore aspre seluagge Amorosetti augelli saltanti capri e uol lanci armanti Ch'in



queste uerde piagge Longh'i freschi ruscelli viuite con amor lieti e contenti viuite con amor lieti e con:

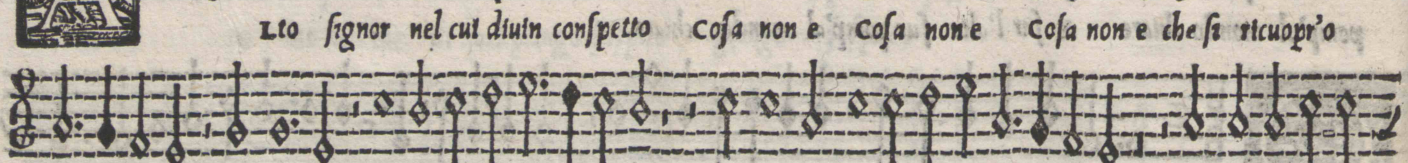


sen ti satir lasciu e contenti Con l'incerate canne Con l'incerate canne Gabbar le pastorel:

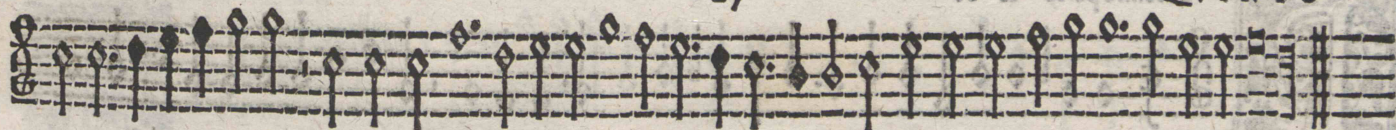


que Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque.

A SEI VOCI.



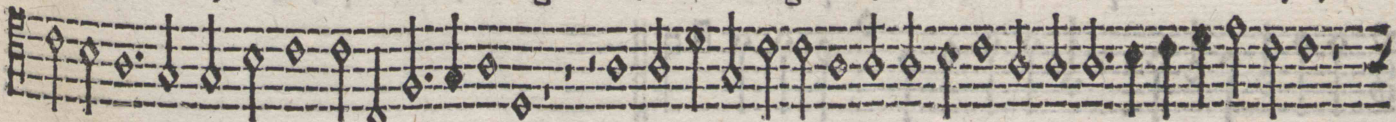
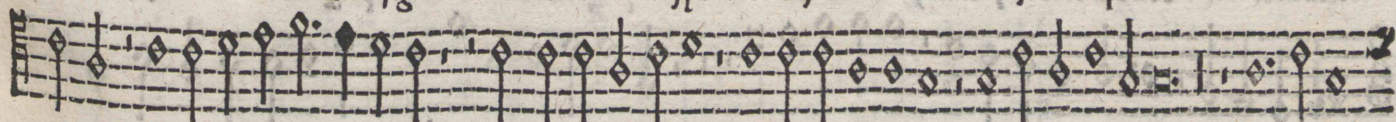
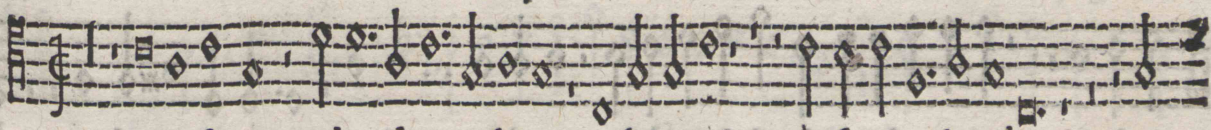
che da nostri caldi e geli che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cieli a gl'als



to Ben c'hor ne segua si contrario effetto.



sesta parte. A 6.

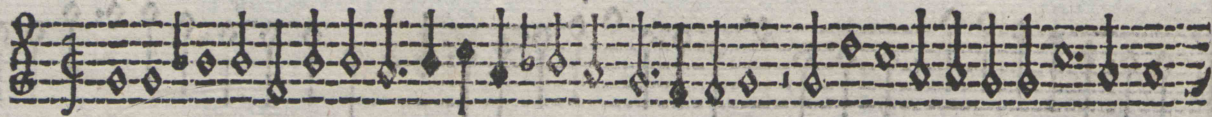




seconda parte A 6.

18

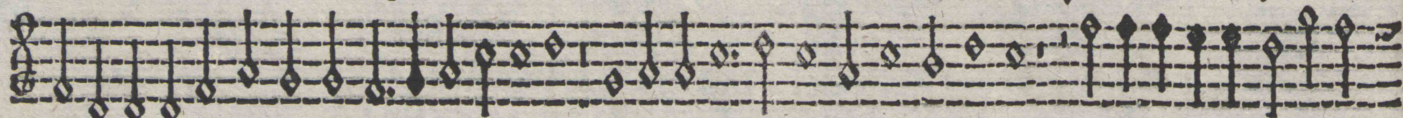
QVINTO



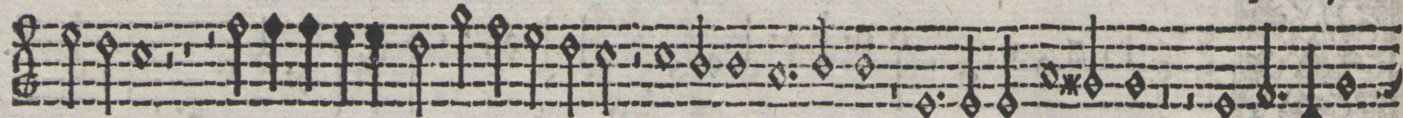
Ero padre che miri i no

stretto

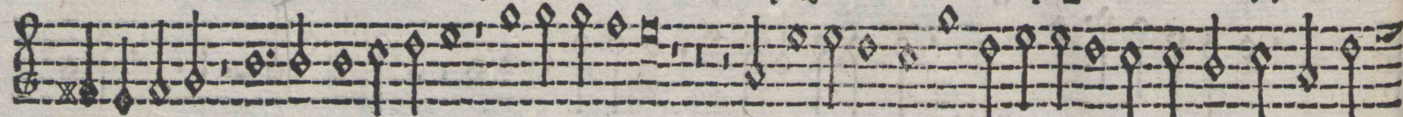
ri Però padre che miri i nostri erro



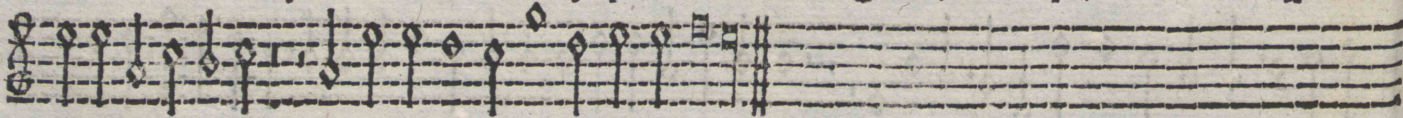
ri Et come dietr'al mal la ment' humana Et come dietr'al mal la mente humana Corre ueloce fuor di sua



credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane preg'homai Guidane preg'homai da foschi erro



ri Per piu dritto camin a uia piu plana Chel'alma god'al fin di tua presenza che l'alma god'al



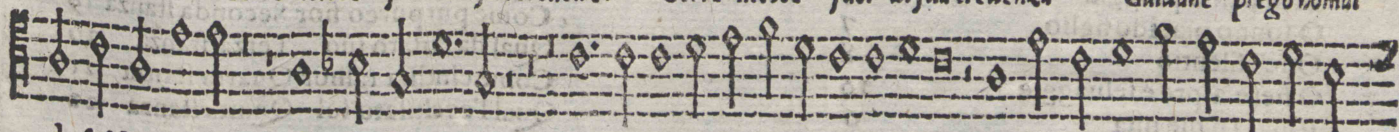
fin di tua presenza Chel'alma gode al fin di tua presenza.



Ero Pero padre che miri i nostri errori Et come dietro al mal la mente humana la



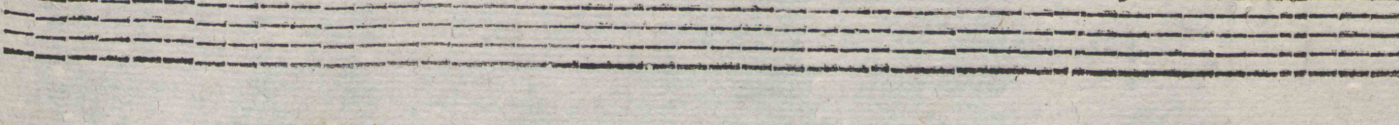
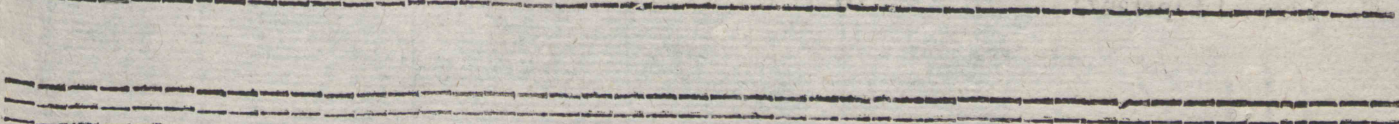
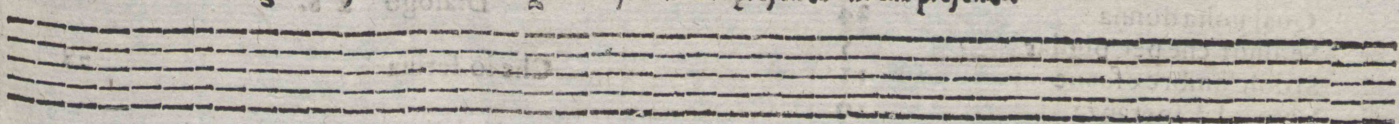
mente humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane prego homa



da foschi errori da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu piana che l'alma gode al fin di tua pres



senza che l'alma gode al fin che l'alma gode al fin di tua presenza di tua presenza.



Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Que'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolce ombre e suauè	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.